



ФЕДЕРАЦИЯ УШУ РОССИИ
ТЕХНИЧЕСКИЙ КОМИТЕТ

ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО
ЮНЧУНЬЦЮАНЬ (ВИНЧУНЬКЮН)



詠春拳比赛规则

Based on Chinese Wushu Duanwei System

(中国武术段位制)

2014

ТЕХНИЧЕСКИЙ КОМИТЕТ ФЕДЕРАЦИИ УШУ РОССИИ



詠春拳比赛规则

Юнчунцюань

Правила соревнований

Основаны на системе Дуаньвэй

(中国武术段位制)

2014

Статья 1 – Общие правила

Статья 2 – Обязанности судейской коллегии

Статья 3 – Общие правила соревнований

Статья 4 – Виды программы

Статья 5 – Возрастные группы на соревнованиях

Статья 6 – Апелляции

Статья 7 – Определение порядка выступлений

Статья 8 – Регистрация

Статья 9 – Приветствие

Статья 10 – Учёт времени

Статья 11 – Демонстрация оценок

Статья 12 – Неявка

Статья 13 - Определение мест

Статья 14 – Оружие

Статья 15 – Место проведения соревнований

Статья 16 – Способы и критерии оценки выступлений

Статья 17 – Протокол соревнований

Статья 1 – Общие правила

Исполнительный комитет назначает Технического директора соревнований, который возглавляет Оргкомитет соревнований и руководит организацией соревнований.

Под контролем Оргкомитета назначается судейская коллегия в составе:

1. Судьи и обслуживающий персонал соревнований:

1.1 Один (1) главный судья

1.2 Один (1) старший судья и шесть судей на ковре для каждого ковра, подразделяющихся на две судейские бригады: "А" и "В". Судьи бригады "А" отвечают за оценку технического исполнения комплекса (технику движений). Судьи бригады "В" отвечают за оценку общего впечатления.

1.3 Один секретарь / регистратор для каждого ковра.

1.4 Один судья, отвечающий за регистрацию спортсменов и проверку стартового протокола соревнований.

1.5 Один оператор на каждый ковер, работающий для Апелляционного жюри.

Статья 2 – Обязанности судейской коллегии

2. Судьи должны работать под руководством Председателя Оргкомитета соревнований. Их обязанности:

2.1 Главный судья обязан:

2.1.1 Иметь по крайней мере судейскую категорию В Международной или Европейской федерации ушу;

2.1.2 Руководить работой судей и убедиться, что правильно применяются Правила соревнований;

2.1.3 Толковать Правила и Положение о соревнованиях, но не имеет право их изменять;

2.1.4 Заменять судей в процессе соревнований, если их оценка последовательно 3 раза выпадает из средней;

2.1.5 Делать замечания спортсменам и тренерам, которые препятствуют ходу соревнований своим некорректным поведением и отказываются прислушиваться к советам, а также может предложить Председателю Оргкомитета применить к ним жесткие меры, вплоть до отмены результатов;

2.1.6 Изучить и объявить результаты соревнований, а также подвести итоги судейской работы.

2.1.7 Организовать учебу судей перед соревнованиями и провести судейский семинар для повтора Правил.

2.2 Старший судья должен

2.2.1 Организовать и наладить работу в своей судейской группе;

2.2.2 Докладывать Главному судье о случаях, когда оценка одного из судей последовательно более трех раз выпадает из средней;

2.2.3 Снижать баллы за повторное выступление и нарушение регламента времени выступления (0,2 балла за каждый случай);

2.2.4 Снижать оценку на 1 балл за немотивированные паузы (более 5 секунд во время комплекса и более 8 секунд в его начале).

2.2.5 Участвовать в судействе общего впечатления в рамках бригады "В". В случае очевидно ошибочного судейства, до объявления итоговой оценки, старший судья может скорректировать оценку боковых судей с разрешения главного судьи.

2.2.6 Остановить выступление, в случае если:

а) Форма одежды участника во время выступления перестает соответствовать требованиям (снижается 1 балл с разрешением выступить повторно).

б) Сломалось оружие (снижается 1 балл с разрешением выступить повторно).

в) Возникли проблемы с ковром. В этом случае баллы не снижаются.

2.3 Судьи обязаны:

2.3.1 Прилагать максимум усилий для справедливого судейства под руководством старшего судьи;

2.3.2 Оценивать выступления независимо и строго в соответствии с правилами, а также вести детальные записи, объясняющие их оценку (если обнаружится, что судья не ведет записи, его необходимо немедленно заменить и подвергнуть дисциплинарным мерам);

2.3.3 В качестве судей бригады А оценивать технический уровень и технику движений в выступлении спортсмена;

2.3.4 В качестве судей бригады В оценивать общее впечатление от комплекса спортсмена;

2.3.6 Секретарь/регистратор отвечает за стартовые и итоговые протоколы во время соревнований.

2.3.7 Судья, ответственный за проверку участников, должен сверить присутствие участников со стартовым списком за 30 минут до начала соответственного вида программы, вывести их на ковер и передать старшему судье окончательный стартовый протокол.

2.3.8 Если соревнования проводятся без электронной системы, судьи должны сидеть на расстоянии не менее 2 метров друг от друга.

2.4 Официальная видео запись

2.4.1 Оператор должен вести видеозапись всех выступлений;

2.4.2 Оператор должен проигрывать видео выступлений по просьбе Старшего судьи или Апелляционного жюри, а в конце соревнований передать все материал Техническому директору соревнований без изготовления каких-либо копий.

2.4.3 Рассмотрение апелляции возможно только с привлечением официальной видеозаписи..

2.4.4 Официальная видеозапись соревнований является собственностью Федерации и хранится в ее архиве.

Статья 3 – Общие правила соревнований

3. Типы соревнований

3.1 Соревнования могут подразделяться на:

3.1.1 Личные соревнования

3.1.2 Командные соревнования

3.1.3 Лично-командные соревнования

3.2 Соревнования могут подразделяться на:

3.2.1 Соревнования среди ветеранов

3.2.2 Юниорские соревнования

3.2.3 Детские соревнования

3.3.4 Соревнования среди взрослых

Статья 4 – Виды программы

4.1 Группа 1

Индивидуальные стандартные комплексы Системы Дуаньвэй (Дуаньвэйчжи Гуйдин Юнчуньцюань)

(中国武术段位制拳术套路) : (нажмите на ссылку, чтобы просмотреть прикрепленный видеофайл)

4.1.1 [Объединенный гуйдин на первый и второй Дуань](#)

4.1.2 [Гуйдин на третий Дуань](#)

4.1.3 [Гуйдин на четвертый Дуань](#)

4.1.4 [Гуйдин на пятый Дуань](#)

4.1.5 [Гуйдин на шестой Дуань](#)

4.2 Группа 2

Традиционные кулачные комплексы Юнчуньцюань Ченьши, Еши, и т.д.

(传统咏春拳拳术套路：陈式，叶式等等)：

4.2.1 Сюляньцюань (Сюнимтау) - [小练拳](#), [小念头](#)

4.2.2 Сюньцяо (Чумки) - [尋橋](#)

4.2.3 Бяочжи (Биучжи) - [標指](#)

4.3 Группа 3

Комплексы с оружием Юнчуньцюань (традиционные и произвольные)

(咏春拳器械传统和自选套路)：

4.3.1 Худие шуандао - [蝴蝶雙刀](#)

4.3.2 Людяньбань гунь - [六點半棍](#)

4.4 Группа 4

Парные стандартные комплексы Системы Дуаньвэй (Дуйда Дуаньвэйчжи Гуйдин Юнчуньюань)

(中国武术段位制咏春拳对打套路): (нажмите на ссылку, чтобы просмотреть прикрепленный видеофайл)

4.4.1 [Объединенный гуйдин дуйда на первый и второй Дуань](#)

4.4.2 [Гуйдин дуйда на третий Дуань](#)

4.4.3 [Гуйдин дуйда на четвертый Дуань](#)

4.4.4 [Гуйдин дуйда на пятый Дуань](#)

4.4.5 [Гуйдин дуйда на шестой дуань](#)

4.5 Группа 5

4.5.1 Произвольные парные комплексы Юнчуньюань (Цзысюань Юнчуньюань цюаньшу дуйда)

(咏春拳自选拳术对练拳术套路)

Эти комплексы дуйда должны быть составлены с использованием специальных элементов и в соответствии с базовыми принципами Юнчуньюань, а также должны длиться не менее 35 сек. и не более 1 мин.

4.6 Группа 6

4.6.1 Произвольные парные комплексы Юнчуньюань с оружием (Цзысюань Юнчуньюань дуйда цисе таолу)

(咏春拳自选器械对练套路)

Эти комплексы дуйда с оружием должны быть составлены с использованием элементной базы оружия Юнчуньюань и в соответствии с базовыми принципами Юнчуньюань, а также должны длиться не менее 35 сек. и не более 1 мин.

4.7 Группа 7

4.7.1 [Деревянный манекен Юнчуньюань](#) (мужэньчжуан/мукьянчжун) традиционные и произвольные комплексы

(咏春拳木人椿传统和自选套路)

Произвольные комплексы с деревянным манекеном должны быть составлены с использованием элементной базы Юнчуньюань и в соответствии с базовыми

принципами Юнчунцюань, а также должны длиться не менее 35 сек. и не более 1 мин.

Статья 5 – Возрастные группы на соревнованиях

5.1 Взрослые: полный возраст от 18 до 40 лет

5.2 Ветераны: полный возраст от 41 до 65 лет

5.3 Юниоры: от 12 до 17

5.4 Дети: до 12

Полный возраст означает возраст в соответствии с датой рождения в паспорте по состоянию на день мандатной комиссии соревнований.

Статья 6 – Апелляции

Предмет апелляций:

6.1 Апелляционное жюри рассматривает апелляции, поданные представителем команды-участницы соревнований, который не согласен со снижением Старшего судьи в отношении спортсмена – представителя той же команды в ходе соревнований.

6.2 Апелляции в отношении оценки или результата другой команды не принимаются.

6.3 Процедура и требования к апелляции.

6.3.1 Если команда-участница не согласна с решением судьи относительно своего спортсмена, руководитель команды или тренер должны подать апелляцию в апелляционное жюри не позднее, чем через 15 минут после окончания данного вида программы вместе со взносом €100.

6.3.2 Каждая апелляция может касаться только одного вопроса..

6.3.3 Апелляционное жюри должно изучить предмет апелляции с привлечением видеозаписи. Если оно сочтет, что изначальное судейство было верным, то команда, подающая протест, должна подчиниться решению Апелляционного жюри, а апелляционный взнос не возвращается.

6.3.4 Если подтвердится, что судьи допустили ошибку, Апелляционное жюри должно предложить Техническому директору соревнований принять меры в соответствии с положением в отношении судьи, допустившего ошибку, а апелляционный взнос возвращается команде. Первоначальные результаты в данном случае могут быть изменены.

6.3.5 Если в виду не согласия команды с решением Апелляционного жюри возникают какие-либо проблемы, Апелляционное жюри может, в зависимости от серьезности случая, предложить Техническому комитете ФУР принять меры в отношении данной команды вплоть до отмены их результатов или дисквалификации команды или отдельных ее представителей.

6.3.6 Подобные санкции могут быть применены Техническим Комитетом ФУР за неспортивное поведение.

6.3.7 Решение Апелляционного жюри является окончательным.

Статья 7 – Определение стартового порядка выступлений

Стартовый порядок выступлений в каждом виде программы определяется жеребьевкой, проводимой под наблюдением Комитета соревнований и Главного судьи. Если проводятся предварительные соревнования и финалы, стартовый порядок выступлений в финале определяется результатами в предварительных соревнованиях: спортсмен, получивший наименьшую оценку, выступает первым, а спортсмен с наивысшим баллом – последним.

Статья 8 – Регистрация

Спортсмены должны прибыть для регистрации в назначенном месте за 30 минут до начала вида программы для первой переключки, где у них проверяют костюм и оружие. Вторая переключка производится за 20 минут, а третья – за 10 минут до начала вида программы.

Статья 9 – Приветствие

На переключке, а также при объявлении окончательной оценки, спортсмены должны сделать приветствие Старшему судье.

Статья 10 – Учет времени

Учет времени начинается, когда спортсмен начинает свое выступление из неподвижного положения, а останавливается после полного окончания комплекса, когда спортсмен принял позицию бинбу (пятки касаются друг друга).

Статья 11 – Демонстрация оценок

Оценка спортсмена должна демонстрироваться зрителям.

Статья 12 – Неявка

Если спортсмен не является во время на регистрацию и на соревнования, ему засчитывается неявка.

Статья 13 – Определение мест

13.1 Определение мест в личных соревнованиях (в т.ч. дуйда).

Места спортсменов определяются согласно их баллам, т.е. спортсмен с высшей оценкой становится первым, со второй по величине - вторым, и т.д.

13.2 Определение мест в личном многоборье.

Места спортсменов в личном многоборье определяются либо согласно их баллам, либо по особому принципу, определенному в Положении о конкретном соревновании, т.е. спортсмен с высшей оценкой становится первым, со второй по величине - вторым, и т.д.

13.3 Определение мест в групповых соревнованиях.

Группа, получившая наивысшую оценку, становится первой, вторую по величине - второй, и т.д.

13.4 Определение мест в командном зачете.

В командном зачете, команда, набравшая больше очков, становится первой. Места команд определяются по принципам, определенным в Положении о конкретном соревновании. Начисление очков производится следующим образом: за 1 место - 6 очков, 2 место - 5 очков: 3 место - 4 очка, 4 место - 3 очка, 5 место - 2 очка, 6 место - 1 очко.

13.5 Разрешение ситуации с равными оценками

13.5.1 В личных соревнованиях ситуация с равными оценками разрешается следующим образом:

13.5.2 Спортсмен, получивший более высокую оценку за общее впечатление, становится первым;

13.5.3 Если равенство сохраняется, то первым становится спортсмен, у которого было меньше снижений в оценке за общее впечатление;

13.5.4 Если равенство сохраняется, то спортсмены разделяют одно место.

13.5.5 В случае равенства оценок в финальных соревнованиях, которым предшествовали предварительные соревнования, спортсмен, получивший более высокий балл в предварительных соревнованиях, становится первым. Если равенство сохраняется, то ситуация разрешается согласно пунктам 3.5.2-3.5.3.

13.5.6 В случае равенства в личном многоборье, первым становится спортсмен, получивший больше первых мест в отдельных видах программы. Если равенство сохраняется, первым становится спортсмен, занявший больше вторых мест в отдельных видах, и т.д. Если спортсмены завоевали одинаковое количество мест в отдельных видах, спортсмены разделяют одно место.

13.5.7 Если наблюдается равенство, команда, завоевавшая больше первых мест, становится первой. Если равенство сохраняется, то команда, завоевавшая больше вторых мест, становится первой, и т.д.

Статья 14 – Оружие

Спортсмены должны использовать оружие, сертифицированное Техническим комитетом ФУР.

Статья 15 – Место проведения соревнований

Ковер Таолу

Для проведения соревнований используется ковер сертифицированный ФУР размером 8м. x 14м., окруженный зонами безопасности по сторонам.

Статья 16 – Критерии и способы судейства

16.1 Судейское жюри состоит из трех (3) судей бригады "А", отвечающих за технику исполнения; трех (3) судей бригады "В", отвечающих за общее впечатление (и старшего судьи).

Если судей достаточно, то жюри может состоять из пяти (5) судей бригады "а", оценивающих технику исполнения комплекса, и трех (3) судей бригады "В", оценивающих общее впечатление (и старшего судьи).

16.2 Полная стартовая оценка для всех видов программ - десять (10) баллов, в том числе пять (5) баллов за технику исполнения и пять (5) баллов за общее впечатление. Начальная оценка спортсмена - сумма баллов за общее впечатление и технику исполнения.

16.3 Судьи бригады "А" снижают баллы за ошибки в технике исполнения, совершенные спортсменом во время исполнения комплекса.

16.4 Три судьи бригады "В" и старший судья оценивают общее впечатление от исполнения комплекса спортсменом и снижают баллы за ошибки в нем. Наивысшая и наименьшая оценки отбрасываются. Среднее арифметическое двух средних оценок - оценка спортсмена за общее впечатление, при отсутствии дополнительных корректировок старшего судьи.

16.5 Критерии оценки за общее впечатление.

咏春拳对人体静型技法的要求

1. Требования к позициям Юнчуньюань

- 1.1 Голова – 头顶上领, 头部端正 – *touding shang ling, toubu duan zheng* - макушка направлена вверх, голова вертикальна.
- 1.2 Шея – 颈要竖直 – *geng yao shuzhi* – шея держится вертикально.
- 1.3 Взгляд – 双目平视 – *shuanmu pingshi* – взгляд в горизонтальной плоскости.
- 1.4 Плечи – 自然松沉, 不能耸肩 – *ziran songchen, bu neng song jian* – Плечевой пояс расслаблен, плечи естественно опущены.
- 1.5 Локти – 自然松沉, 不能僵直 – *ziran songchen, bu neng jiangzhi* – локти расслаблены и естественно опущены.
- 1.6 Руки – 掌, 指, 腕放松 – *zhang, zhi, wan fangsong* – кисти рук, пальцы и запястье должны быть естественно расслаблены, не напряжены.
- 1.7 Корпус – 挺胸 – *ting xiong* – корпус вертикален.
- 1.8 Поясница – 直腰 - *zhi yao* – поясничный отдел вертикален и выпрямлен.
- 1.9 Область живота – 腹 : 不能内陷 - *bu neng nei xian* – не напряжены и естественно подтянута.
- 1.10 Ягодицы – 臀 : 提肛, 使腰与腿连成整体 – *tun: tigang, shi yao yu tui liancheng zhengti* – ягодичные и мышцы напряжены и вместе с напряженными мышцами бедра формируют жесткую конструкцию.
- 1.11 Ноги – 双腿微屈 – *shuang tui wei qu* – обе ноги слегка согнуты в коленном суставе.
- 1.12 Коленный сустав – 两膝内合 – *liang xi nei he* – оба колена завернуты внутрь.
- 1.13 Стопы – 两腿掌微内扣 – *shuang tui zhang wei nei kou* – носки обеих стоп слегка завернуты внутрь.

咏春拳对人体动态技法的要求

2. Требования к движениям Юнчуньцюань.

- 2.1 Придерживаться центральной линии (*zhongxian*) в технических движениях (严循中线 – *yanxun zhongxian*).
- 2.2 Руки перпендикулярно корпусу (手与身体成“T”型 – *shou yu shenti cheng T xing*).
- 2.3 Стабильность позиции (равновесие) при выполнении технических действий (稳中求快 – *wen zhong qiu kuai*).
- 2.4 Короткое приложение силы в технических движениях на короткой дистанции (寸劲短打 – *cun jin duan da*).
- 2.5 Координация движений рук и ног (поясницы/бедра), устойчивое положение, точное приложение силы (手, 腰, 马, 劲整体合一 – *shou, yao, ma, jin zhengti he yi*).
- 2.6 Боевой дух (尚武精神 – *shang wu jingshen*).

咏春拳对攻防技法的要求

3. Требования к атаке и защите в Юнчуньцюань

- 3.1 Придерживаться центральной линии (中线理念 - *zhongxian linian*).
- 3.2 Преимущественное использование техники рук (以手为主 - *yi shou wei zhu*).
- 3.3 Блокировать и отражать атаку противника с одновременной контратакой (连消带打 - *lian xiao dai da*).
- 3.4 Ближний бой на короткой дистанции с быстрыми атакующими движениями (近打快攻 - *jin da kuai gong*).
- 3.5 Одновременная атака и защита (消打同时 – *xiao da tong shi*).

Критерии снижений за ошибки в технике движений

Type	Technique	Errors for deduction & Requirement №	1 error	2 errors in 1 technique
Позиции 步形	Erziqianyangma 二字钳羊马	Положение не соответствует принципам, Неустойчивая позиция, перемещение стопы (1.1–1.13)	0.1	0.2 - 0.3
Перемеще ния 步法	Поворот влево и вправо во время положения Erziqianyangma 左右转马	Покачивание корпуса во время передвижения, нет использования центральной линии (中线) как оси вращения (2.1; 2.3)	0.1	0.2 - 0.3
	Прямой шаг вперед/назад Jibu jinmatuima 击步进马退马	Покачивание корпуса во время шага вперед/назад. Стопа передней ноги не первой начинает движение во время шага вперед, стопа задней ноги не первой начинает движение во время шага назад. (1.7; 2.5)	0.1	0.2 - 0.3
	Шаг по дуге вперед/назад Hubu jinmatuima 弧步进马退马	Покачивание корпуса во время шага вперед/назад. Прямой шаг вместо шага по дуге. Стопа передней ноги не первой начинает движение во время шага вперед, стопа задней ноги не первой начинает движение во время шага назад. (1.7; 2.5)	0.1	0.2 - 0.3
	Шаг назад с круговым движением Quantui tuima 圈腿退马	Покачивание корпуса во время шага. Подъем стопы ниже уровня колена. (1.7; 2.5)	0.1	0.2 - 0.3

Type	Technique	Errors for deduction & Requirement №	1 error	2 errors in 1 technique
Техника рук 手法	Удар вперед “кулак-иероглиф “солнце” Rizi chongquan 日字冲拳	Локоть удалён от центральной линии во время удара. Рука не согнута на половину в конце движения. Кулак не в вертикальном положении. (立拳). (2.1– 2.5)	0.1	0.2 - 0.3
	Скрещенная рука Zhen shou 枕手	Локоть удалён от центральной линии. Рука не согнута на половину в конце движения. (2.1– 2.5)	0.1	0.2 - 0.3
	Давящая рука Fu shou 伏手	Локоть удалён от центральной линии. Рука не согнута в запястье. Ладонь не повернута лицом к груди. (2.1– 2.5)	0.1	0.2 - 0.3

Type	Technique	Errors for deduction & Requirement №	1 error	2 errors in 1 technique
Техника рук 手法	Выпрямленная ладонь Tan shou 摊手	Локоть удалён от центральной линии. Ладонь не повернута вверх. (2.1– 2.5)	0.1	0.2 - 0.3
	Вертикальная ладонь Zheng zhang 正掌	Локоть удалён от центральной линии. Рука не согнута на половину в конце движения. Ладонь не вертикальна. (2.1– 2.5)	0.1	0.2 - 0.3
	Рука-крыло Bang shou 膀手	Предплечье удалено от центральной линии. Предплечье выше уровня груди. Предплечье находится слишком близко к груди. (2.1– 2.5)	0.1	0.2 - 0.3

Type	Technique	Errors for deduction & Requirement №	1 error	2 errors in 1 technique
Leg techniques 腿法	Наружная подсечка Waimen saotui 外门扫腿	Подошва стопы задевает ковер во время подсечки. Стопы находится не в линию в последней фазе движения. (2.3–2.5)	0.1	0.2 - 0.3
	Удар пяткой вперед Zhengdengtui 正蹬腿	Туловище отклоняется назад во время удара Не используется пятка. (2.3– 2.5)	0.1	0.2 - 0.3
	Удар пяткой в сторону Cedengtui 侧蹬腿	Туловище отклоняется назад более, чем на 45°. Не используется пятка. (2.3– 2.5)	0.1	0.2 - 0.3
Техника толчка с “приклеиванием” 靠法	Шаг вперед с толчком плеча Jinbu jiankao 进步肩靠	Плечо не вступает в контакт с целью атаки. Слишком сильный наклон туловища вперед. Левая нога не используется для генерирования силы. (2.3– 2.5)	0.1	0.2 - 0.3
	Толчок плечом с поворотом Zhuanma jiankao 转马肩靠	Вес не переносится на правую ногу. Левая нога не используется для генерирования силы. Медленный поворот. (2.3– 2.5)	0.1	0.2 - 0.3
	Толчок коленом с поворотом Zhuanma xikao 转马膝靠	Корпус не поворачивается. Поясница не используется для генерирования поворота. Медленный поворот. (2.3– 2.5)	0.1	0.2 - 0.3

16.6 Критерии оценки общего впечатления в Дуйда и комплексах с деревянным манекеном

Оценка общего впечатления включает в себя оценку соответствия комплекса базовым принципам стиля, характерное приложение силы, правильный ритм. Если спортсмен совершает ошибку в общем впечатлении, за каждую ошибку снижается 0,1, а за серьезное несоответствие снижается 0,2-0,5. В отношении этих критериев, оценка за общее впечатление делится на три (3) уровня, где 5,00 - 3,51 баллов - “высокий” уровень, 3,50 - 2,91 балла - “средний”, а 2,90 - 1,01 балла - “низкий”.

В целом, спортсмен должен исполнять комплекс с правильными позициями (步形 – buxing), правильной техникой, полным и правильным приложением силы (发劲– fajin), хорошей координацией, правильной работой корпуса (身法–shenfa) и перемещениями (步法–bufa), координацией между техникой оружия и работой корпусом (для видов программы с оружием), четким ритмом, соответствием стилю. Все эти элементы должны приниматься во внимание при оценке комплекса спортсмена.

Критерии снижений за ошибки в общем впечатлении в комплексах с деревянным манекеном

Тип	Техника	Ошибки, за которые производятся снижения	В одном движении	Во всем комплексе
Соответствие стилю	Требования к передвижениям	Несоответствие стилю (2,1; 2,2; 2,3; 2,5)	0,1	0,5 - 1,0
	Приложение силы	Не соответствие требованиям (2,4; 2,5)	0,1	0,5 - 1,0
	Боевой дух	Отсутствие необходимого духа (2,6)	0,1	0,2 - 0,3

Тип	Техника	Ошибки, за которые производятся снижения	В одном движении	Во всем комплексе
Координация	Координация между техническими движениями рук/ног с движениями туловища (поясницы и бедер)	Несоответствие требованиям (2,5)	0,1	0,5 - 1,0

Критерии снижений за ошибки в Дуйлянь

Тип	Техника	Ошибки, за которые производятся снижения	В одном движении	Во всем комплексе
Соответствие динамическим требованиям	Требования к передвижениям	Несоответствие требованиям (2,1; 2,3; 2,5; 3,1; 3,2)	0,1	0,5 - 1,0
	Приложение силы	Несоответствие требованиям (2,4, 2,5)	0,1	0,5 - 1,0
	Боевой дух	Отсутствие необходимого духа (2,6)	0,1	0,2 - 0,3
Соответствие к требованиям к атаке и защите	Базовые принципы атаки и защиты	Несоответствие требованиям (3,2 – 3,5)	0,1	0,5 - 1,0

Статья 17 – Протокол соревнований Юнчуньцюань

17.1 Приветствие "кулак и ладонь"

В позиции стоя ноги вместе (бинбу) правый кулак прижмите к лицевой части левой ладони так, чтобы костяшки кулака касались root пальцев ладони примерно на расстоянии 20-30 см перед грудью.

18. Костюм

18.1 Костюм в китайском стиле из любого материала любого цвета. Разрешены канты, комбинации цветов, рисунки, patterns, шелковые вышивки; меховые и кружевные вставки, религиозные знаки, символы или рекламные логотипы (кроме символики ФУР и дуаньвэй) запрещены.

18.2 Костюм не должен стеснять движений спортсмена или мешать судьям оценивать его выступление. Эстетически костюм должен соответствовать духу ушу и соответствующему стилю Юнчуньцюань.

18.3 Лицо, голова и руки в любом случае не могут быть покрыты.

18.4 Окончательное решение о соответствии костюма требованиям принимается Техническим директором.

18.5 Кожаная спортивная обувь, используемая спортсменами, должна быть сертифицирована ФУР, а также должна соответствовать требованиям гигиены и безопасности.

19. Любой вопрос, не регламентируемый Правилами, решается оргкомитетом, после совещания с Техническим Комитетом ФУР.

The reference books are:

«Yongchunquan (Textbook series of Chinese Wushu Duanwei System)» («咏春拳。中国武术段位系列教程») and «Encyclopedia of Chinese Wushu» (中国武术百科全书出版社 1998 北京) both compiled by the Chinese Wushu Association and Wushu research Institute.

Compiler: Gleb Muzrukov

© Russian wushu federation 2014. Any use or copying of this text or a part of it without the permission of the RWF is a violation of RWF Copyright.