



ФЕДЕРАЦИЯ УШУ РОССИИ

Технический Комитет

ЕДИНЫЕ ВСЕРОССИЙСКИЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО УШУ

(Тайцзицюань и Тайцзицзянь – спортивные комплексы)

код спортивной дисциплины «тайцзицюань» в государственном реестре

8781811Я

код спортивной дисциплины «тайцзицзянь» в государственном реестре

8771811Я

Глава 2 – Общие правила соревнований

Статья 5 – Виды соревнований

1. Личные соревнования
2. Командные соревнования
3. Лично-командные соревнования

Статья 6 – Виды программы соревнований

1. Произвольные комплексы

Тайцзицюань и Тайцзицзянь (прямой меч)

2. Стандартные комплексы

Ян ши Тайцзицюань; Чень ши Тайцзицюань; Ян ши Тайцзицзянь (прямой меч); Чень ши Тайцзицзянь (прямой меч); Зий гуйдин Тайцзицюань; Зий гуйдин Тайцзицзянь (прямой меч).

3. Групповые выступления

3 участника – цюаньшу и 3 – прямой меч (группа из 6 человек) таолу

Статья 7 – Демонстрационные виды программы

7.1 Современные комплексы гуйдин: 24 формы Тайцзицюань, 42 формы Тайцзицюань, 40 форм Ян ши Тайцзицюань, 56 форм Чень ши Тайцзицюань, 32 формы Тайцзицзянь, 42 формы Тайцзицзянь

7.2 Традиционные комплексы: Ян ши Тайцзицюань, Чень ши Тайцзицюань, У ши (吳) Тайцзицюань, Сунь ши Тайцзицюань, Традиционный прямой меч (Тайцзицзянь) (разрешаются все стили).

Статья 8 – Возрастные группы

8.1 Возрастные группы в видах программы соревнований

8.1.1 Взрослые: от 18 (включительно) и более

8.1.2 16 – 18 лет (включая 16 лет)

8.1.3 14 – 16 лет (включая 14 лет)

7.2 Возрастные группы в Демонстрационных видах программы

8.2.1 Возрастная группа А: 65 лет и старше (включая 65)

8.2.2 Возрастная группа В: 50 – 65 (до 65 лет)

8.2.3 Возрастная группа С: 35-50 (до 50 лет)

8.2.4 Возрастная группа D: От 18 до 35 (до 35 лет)

8.2.5 Возрастная группа E: От 16 до 18 (до 18 лет)

8.2.6 Возрастная группа F: От 14 до 16 (до 16 лет)

Статья 9 – Площадка для соревнований

9.1 Площадка, используемая для индивидуальных соревнований имеет размер 14 метров в длину и 8 метров в ширину с буферной зоной безопасности вокруг шириной по крайней мере 2 метра. Площадка должна быть ограничена полосой белого цвета шириной 5 см. Ковровое покрытие должно быть сертифицировано Техническим комитетом Федерации ушу России.

9.2 Высота потолка над площадкой не менее 8 метров, а расстояние между двумя коврами должно быть не менее 6 метров.

9.3 Освещение площадки должно составлять не менее 1500 люкс.

Статья 10 – Спортивное оружие

10.1 Во время соревнований спортсмены должны использовать инвентарь, произведенный производителями, сертифицированными техническим комитетом Федерации ушу России (рис. 1)



Рисунок 1

10.2 При удержании меча Цзянь в вертикальном положении (при острие направленном вверх) в левой руке кончик меча должно быть не ниже верхнего края уха (рис. 2)



Рисунок 2.

Статья 11 – Костюм для соревнований

11.1 Во время соревнований спортсмены должны быть одеты в сертифицированный техническим комитетом ФУР костюм (Рис.3) с прикрепленным номером участника.

11.1.1 Спортсмены должны быть одеты в блузу в китайском стиле с длинными рукавами с воротником-стойкой и семью завязками. Низ блузы не должен быть ниже кончиков средних пальцев рук, когда руки опущены вдоль туловища.

11.1.2 Рукава должны быть свободными, с тугими манжетами.

11.1.3 Брюки также должны быть свободными, пояс должен быть эластичным на резинке, размер брюк не должен препятствовать свободе движений.

11.1.4 Ткань и цвет костюма могут быть выбраны спортсменом по желанию. Блуза и брюки должны быть одного цвета.

11.1.5 По краям может быть использована оборка шириной до 1 см.



Рисунок 3. Спортивный костюм.

11.1.6 На ногах должна быть специальная обувь для Тайцзицюань сертифицированная техническим комитетом ФУР.

11.2 Судьи, обслуживающие соревнования, должны быть одеты в специальную униформу с прикрепленными к ней судейским значком.

Статья 12 – Этикет и протокол соревнований

Когда спортсмен приглашается на площадку, а также во время объявления окончательной оценки, он должен исполнить приветствие в сторону стола судейской коллегии.

12.1 Приветствие “ладонь и кулак”.

Положение стоя прямо стопы вместе. Кисть левой руки образует ладонь, кисть правой руки формирует кулак. Спортсмен сжимает их вместе и удерживает перед грудью таким образом, чтобы лицевая часть правого кулака была прижата к центру левой ладони. Приветствие выполняется на расстоянии 20-30 см от туловища на уровне груди.

(Рис.4)

12.2 Приветствие с мечом Цзянь.

Положение стоя прямо стопы вместе. Левая рука держащая меч поднята впереди на уровень груди так, чтобы клинок был прижат к внутренней стороне предплечья. Кисть правой руки формирует положение «цзяньчжи» и прижата к костяшке указательного пальца левой руки. Приветствие выполняется на расстоянии 20-30 см от туловища на

уровне груди. (Рис.5)



Рисунок 4. Приветствие без меча.



Рисунок 5. Приветствие с мечом.

Статья 13 – Процедура подачи апелляций

13.1 Содержание и область действия апелляций.

Апелляция может быть заявлена тренером или представителем команды только в отношении оценки элементов группы D (степень сложности) и/или снижения, связанного со временем исполнения комплекса.

13.2 Процедура подачи апелляций и требования к ним.

13.2.1 Процедура подачи апелляции.

Команды, участвующие в соревнованиях, могут подать апелляцию в отношении оценки группы D (сложность) и/или снижения, связанного со временем исполнения комплекса. Апелляция должна быть подана не позднее, чем через 15 минут завершения вида программы, в отношении которого подается апелляция. Апелляции должны подаваться в апелляционное жюри в письменном виде тренером или руководителем команды с обеспечительным взносом 1500 руб.

13.2.2 Требования к апелляции

Каждая апелляция должна затрагивать только один вопрос. Решение, которое вынесет апелляционное жюри в результате рассмотрения апелляции, является окончательным и соответствующая команда должна признать его. Если тренер или представитель команды продолжает выражать несогласие и отказывается признавать соответствующее решение, апелляционное жюри вправе обратиться к Техническому комитету с просьбой вмешаться и отменить результаты выступления

соответствующего спортсмена. Если же в ходе рассмотрения апелляции будет выявлено, что судейская бригада на самом деле допустила ошибку, председатель апелляционного жюри должен рекомендовать Техническому комитету принять соответствующие меры в отношении судьи, допустившего ошибку в соответствии с правилами, а взнос будет возвращен команде. В этом случае допускается пересмотр итоговой оценки.

Статья 14 – Определение порядка выступлений

Порядок выступления спортсменов для каждого вида программы определяется жеребьевкой, которая производится секретарской группой под наблюдением апелляционного жюри и главного судьи. В видах программы с предварительной квалификацией, порядок выступления для финалов выводится в соответствии с результатом выступления в квалификации: от худшего выступления к лучшему. В случае равенства оценок также производится жеребьевка.

Статья 15 – Перекличка

Спортсмены, участвующие в соответствующем виде программы, должны прибыть для регистрации за 40 минут перед началом соревнований и принять участие в первой перекличке и проверке костюма и инвентаря. Вторая перекличка производится за 20 минут до начала соревнований, и третья – за 10 минут до начала.

Статья 16 – Учет времени выступлений

16.1 Учет времени выступлений в комплексах таолу

Спортсмены начинают исполнение комплекса после принятия неподвижной позиции в положении стоя прямо, учет времени начинается после любого движения спортсмена. После завершения комплекса спортсмен принимает положение стоя прямо, собирает ноги вместе в позицию бинбу, после чего учет времени останавливается.

16.2 Учет времени контактного поединка во время групповых выступлений

Учет времени начинается, как только два спортсмена вступают в контактный поединок, а заканчивается после завершения ими контактной техники.

Статья 17 – Демонстрация оценки

Оценка каждого спортсмена демонстрируется на специальном дисплее после окончания

их выступления.

Статья 18 - Неявка

Спортсмену, который по какой-либо причине пропустил регистрацию или переключку, будет засчитана неявка.

Статья 19 – Тесты на допинг-контроль

Тесты на допинг-контроль производятся в соответствии с требованиями и процедурами Международного Олимпийского Комитета и Международной Федерации Ушу

Статья 20 – Определение занятых мест

20.1 Определение мест в личных соревнованиях

В соответствии с результатами выступлений в каждом виде программы спортсмен, получивший наивысшую оценку, получает первое место, вторую по величине оценку – второе место, и т.д.

20.2 Личное многоборье

В соответствии с суммой результатов выступлений спортсмена в индивидуальных видах программы (или в соответствии с Положением о конкретных соревнованиях), спортсмен, получивший наивысшую оценку, получает первое место, вторую по величине оценку – второе место, и т.д.

20.3 Определение мест в групповых выступлениях

В соответствии с результатами каждого вида программы, группа, получившая наивысшую оценку, получает первое место, вторую по величине оценку – второе место, и т.д.

20.4 Определение мест командного зачета

Командный зачет подводится на основе Положения о конкретных соревнованиях.

20.5 Равные оценки

20.5.1 В соревнованиях в самосоставленных комплексах и групповых выступлениях ситуации с равными оценками будут разрешаться следующим образом:

20.5.1.1 Спортсмену с более высокой заявленной сложностью будет присуждено более высокое место.

20.5.1.2 Спортсмену, наибольшее число раз успешно выполнившему элементы

наивысшей группы сложности, будет присуждено более высокое место.

20.5.1.3 Спортсмену с наивысшей оценкой за Общее впечатление (бригады Р) будет присуждено более высокое место.

20.5.1.4 Спортсмену, получившему меньше снижений за Общее впечатление (бригада Р), будет присуждено более высокое место.

20.5.1.5 Если, следуя всем вышеперечисленным пунктам, равенство все же сохраняется, спортсмены получают одинаковые места.

20.5.1.6 В случае равенства оценок спортсменов в финальных соревнованиях, которым предшествовали предварительные раунды, более высокое место будет присуждено спортсмену, который получил более высокие баллы в предварительных соревнованиях.

20.5.2 В соревнованиях в гуйдин-таолу и показательных видах программы ситуации с равными оценками разрешаются в соответствии с пунктами 3,4,5,6 правил разрешения ситуации равенства оценок в самосоставленных комплексах.

20.5.3 При подведении итогов многоборья ситуации с равными оценками разрешаются следующим образом:

20.5.2.1 Спортсмен, который большее количество раз занимал первое место в индивидуальных видах программы.

20.5.2.2 Спортсмен, который большее количество раз занимал второе место в индивидуальных видах программы.

20.5.2.3 Далее ситуация разрешается в соответствии с пунктами 4 и 5 правил разрешения ситуации равенства оценок в самосоставленных комплексах для того, чтобы распределить спортсменов по местам.

Статья 21 – Прочие вопросы

21.1 Форма регистрации сложных элементов

21.1.1 Спортсмены должны выбрать технические элементы для своего комплекса в соответствии с правилами и положением о соревнованиях. Спортсмены должны описать те сложные элементы, которые они будут исполнять, заверить ее подписью тренера команды и выслать в адрес Оргкомитета соревнований.

Регистрационная форма должна быть получена Оргкомитетом не позднее, чем за 30 дней, до начала соревнований. Срок будет сверяться по почтовому штемпелю.

21.1.2 Технические элементы комплекса должны регистрироваться при помощи технических кодов, а между ними для выражения точной последовательности элементов должен использоваться знак “→”.

21.2 Время исполнения комплексов

Для произвольных комплексов и стандартных комплексов время исполнения должно быть не менее 3 мин 30 сек (включительно) и не более 4 минут в целом; для групповых соревнований и Демонстрационных комплексов время исполнения комплекса должно быть не менее 4 мин 30 сек (включительно) и 5 минут в целом.

21.3 Музыкальный аккомпанемент во время исполнения комплекса

В соответствии с Положением о соревнованиях комплексы могут выполняться с музыкой (без вокального аккомпанемента). Музыка должна соответствовать хореографии комплекса.

20.4 Оборудование для проведения соревнований

На больших соревнованиях должны использоваться хотя бы 2 видео записывающих камеры, 1 установка для просмотра видео, 1 электронная судейская система и звуковая система.

Глава 3 – Судейство и оценка соревнований

Статья 22 – Судейство и оценка в видах программы соревнований

22.1 Стартовая сумма баллов за комплекс

22.1.1.1 Стартовая сумма баллов за комплекс состоит из суммы оценки за технику, оценки за общее впечатление и оценки за сложность.

22.1.2 Стартовая оценка за техническое исполнение комплекса – 7 баллов.

22.1.3 Стартовая оценка за общее впечатление – 3 балла.

22.1.4 Стартовая оценка за сложность состоит из суммы баллов за Сложность Элементов, Сложность Соединений, Сложность Выбросов и Сложности Местоположения элементов.

22.2 Классификация и Стоимость сложных элементов.

22.2.1 Степень сложности Технических элементов.

A 0.20 B 0.25; C 0.30; D 0.35; E 0.40; F 0.45; G 0.50.

Уровень A 0.20; Уровень B 0.25; Уровень C 0.30; Уровень D 0.35; Уровень E 0.40;

Уровень F 0.45; Уровень G 0.50

22.2.2 Степень сложности соединений.

A 0.05; B 0.10; C 0.15; D 0.20; E 0.25; F 0.30.

Уровень A 0.05; Уровень B 0.10; Уровень C 0.15; Уровень D 0.20; Уровень E 0.25; Уровень F 0.30.

22.2.3 Степень сложности выбросов.

A 0.05; B 0.10; C 0.15; D 0.20.

Уровень A 0.05; Уровень B 0.10; Уровень C 0.15; Уровень D 0.20

22.2.4 Степень сложности местоположения элементов.

Если третий последний сложный технический элемент (за исключением «заключительной позиции») в самосоставленном комплексе – сложный прыжок степени сложности F (Сюаньфэнцзяо 450° + Тисидули или Тэнкунбайлянь 450° + Тисидули), тогда Степень Сложности этого элемента – B с суммой начисления 0.1.

Если третий последний сложный технический элемент в самосоставленном комплексе – сложный прыжок степени G (Сюаньфэнцзяо 540°+Тисидули или Тэнкунбайлянь 540° +Тисидули), тогда степень Сложности Местоположения этого элемента – 0,2.

22.3 Оценка Степени Сложности

Величина оценки за сложность каждого комплекса основана на его техническом содержании, которое в свою очередь стандартизировано качественно и количественно.

22.4 Судейские бригады и оценки

21.4.1 Бригада E (3 судьи) оценивает Техническое исполнение (англ. - Technique Execution) и снижает оценку за ошибки в нем и за прочие ошибки. Если 2 или более судей снижают одновременно оценку за одну и ту же ошибку (техническую или прочую), оценка спортсмена за Техническое Исполнение будет соответственно снижена.

22.4.2 Бригада P (3 судьи и старший судья) оценивают и выставляют оценку за Общее Впечатление (англ. – Overall Performance). 4 судьи вводят баллы оценки за общее впечатление, где высшая и низшая оценки отбрасываются, а из двух других находится среднее арифметическое, которое образует оценку спортсмена за общее впечатление. Из этой суммы производятся, если необходимо, дальнейшие снижения.

22.4.3 Бригада D (3 судьи) оценивают Степень Сложности (англ. - Degree of Difficulty),

в том числе сложные элементы, их соединения, выбросы и местоположение элементов. Если 2 и более судей считают, что сложность не была исполнена, соответствующие баллы за нее не начисляются.

Статья 23 – Судейство и оценка в видах программы соревнований

23.1 Стартовая оценка в Показательных видах программы – 10 баллов, из которых 7 баллов – за техническое исполнение, 3 балла – за общее впечатление.

23.2 Судейская бригада для судейства в этих видах программы состоит из бригады Е (техническое исполнение) и бригады Р (общее впечатление).

23.3 Правила оценки комплексов бригадами Е и Р соответствуют правилам судейства в соответствующих бригадах в видах программы.

Статья 24 – Способы Оценки

24.1 Техника исполнения и прочие ошибки

Если спортсмен совершает ошибку в технике или способе исполнения кулачной техники, технике меча, балансе, технике ног, прыжковой технике, снижается соответственно 0,1 балла. За прочие ошибки снижается от 0,1 до 0,3 за каждый случай.

24.2 Общее впечатление (гармония/координация, сила, ритм, хореография и музыка)

Выступления с правильным и точным техническим исполнением, ясно выраженным методом (стилем?), с хорошей координацией, с гладким и точным приложением силы, четким ритмом, рациональной хореографией и построением комплекса, также как и с гармоничным взаимодействием движений и музыки оценивается от 3,00 до 2,51, баллов. За выступления, где все вышеперечисленные компоненты выражены в средней степени, оценка составляет от 2,5 до 1,91 балла, выступления, в которых указанные характеристики выражены на уровне ниже среднего, оцениваются от 1,9 до 1,01 балла.

24.3 Степень сложности (степень сложности технических элементов, степень сложности соединений, степень сложности выбросов, степень сложности местоположения элементов).

За неудовлетворительное исполнение технических элементов уровня А или уровня В оценка снижается на 0,1 балла, за неудовлетворительное исполнение технических элементов уровней С или D, оценка снижается на 0,15 балла, за неудовлетворительное исполнение технических элементов уровня Е, F или G, оценка снижается на 0,2 балла.

За неудовлетворительное исполнение сложных соединений, выбросов, сложности местоположения элемента снижается от 0,05 до 0,3 балла в зависимости от степени их сложности.

24.3.1 Если спортсмен пропускает или не выполняет заявленный сложный технический элемент в соответствии с зарегистрированным стандартом, баллы за этот элемент и за сложное соединение, куда он входит, не начисляются.

24.3.2 Во время соревнований в самосоставленных комплексах одному спортсмену от каждой страны (1 мужчине и 1 женщине) от каждой команды разрешается изменить степень сложности одного сложного элемента степени F и выше, включая степень F, уведомив старшего судью непосредственно перед началом соревнований (Сюаньфэнцзяо + Тисидули или Тэнкунбайлянь + Тисидули).

Статья 25 – Демонстрация судейской оценки

25.1 Окончательная оценка судей группы E демонстрируется с точностью до десятых.

25.2 Оценки судей групп D и P демонстрируется с точностью до сотых.

Статья 26 – Подсчет оценки

26.1 Фактическая оценка

26.1.1 В самосоставленных комплексах, комплексах гуйдин, групповых выступлениях фактической оценкой спортсмена является сумма оценок за техническое исполнение, общее впечатление и степень сложности.

26.1.2 В показательных видах программы фактической оценкой спортсмена является сумма полученных им баллов за техническое исполнение и общее впечатление.

26.2 Оценка за техническое исполнение

Оценкой за техническое исполнение комплекса является сумма баллов, оставшаяся после вычета из стартовой оценки за техническое исполнение баллов за ошибки в технике и прочие ошибки.

26.3 Оценка за общее впечатление

Оценкой за общее впечатление является сумма баллов, оставшаяся после вычета из стартовой оценки за общее впечатление баллов за ошибки в гармонии/координации, силе, ритме, хореографии и музыке.

26.4 Оценка за степень сложности

Оценкой за степень сложности является сумма баллов, оставшаяся после вычета баллов за неудовлетворительное исполнение сложных элементов, сложных соединений, степени сложности выбросов и степени сложности местоположения элементов.

26.5 Фактическая оценка за комплекс вычисляется с точностью до сотых балла без округления (следующие разряды просто опускаются).

Статья 27 – Окончательная оценка

Окончательная оценка определяется путем вычитания снижений старшего судьи, если таковые имеются, из фактической оценки. Оставшиеся баллы – окончательная оценка спортсмена.

Статья 28 – Снижения старшего судьи

28.1 Если выступление спортсмена прервано из-за непредвиденных обстоятельств, произошедших не по его вине, спортсмен с разрешения старшего судьи может повторить свое выступление без снижения баллов. Если же выступление было прервано по причине травмы или другим причинам, выступление не оценивается.

28.2 Если индивидуальное выступление было больше или меньше лимита времени, старший судья производит снижение. Если комплекс был больше или меньше лимита времени на 5 сек. и менее, оценка снижается на 0,1, от 5 до 10 сек. – на 0,2, и т.д.

28.3 В групповых выступлениях в случае недостаточного количества человек в группе, ошибок в перемещениях, недостаточного времени контактного поединка, производятся снижения. В случае недостаточного количества человек в группе, оценка снижается на 0,1 за каждого недостающего. 0,2 снижается за каждое неисполненное групповое перемещение. Если контактный поединок в рамках группового выступления на 2 сек. меньше необходимого лимита времени, оценка снижается на 0,1, если он меньше на 3-4 сек. - на 0,2 и т.д.

Глава 4 – Содержание комплексов для соревнований и требования к ним

Статья 29 – Произвольные комплексы

29.1 Комплексы Тайцзицюань

29.1.1 Технические категории

Категория 1:

- Yáng Shì Zuǒ Yòu Yě Mǎ Fēn Zōng (Янши Цзо Ю Е Ма Фэнь Цзун);
- Chén Shì Zuǒ Yòu Yě Mǎ Fēn Zōng (Ченьши Цзо Ю Е Ма Фэнь Цзун);
- Wú Shì Zuǒ Yòu Yě Mǎ Fēn Zōng (Уши Цзо Ю Е Ма Фэнь Цзун).

Категория 2:

- Yáng Shì Zuǒ Yòu Lǒu Xī Ao Bù (Янши Цзо Ю Лоу Си Ао Бу);
- Wú Shì Zuǒ Yòu Lǒu Xī Ao Bù (Уши Цзо Ю Лоу Си Ао Бу)

Категория 3:

- Yáng Shì Zuǒ Yòu Dào Juǎn Gōng (Янши Цзо Ю Дао цзюань Гун);
- Chén Shì Zuǒ Yòu Dào Juǎn Gōng (Ченьши Цзо Ю Дао цзань Гун);
- Wú Shì Zuǒ Yòu Dào Juǎn Gōng (Уши Цзо Ю Дао Юань Гун).

Категория 4:

- Yáng Shì Lǎn Què Wěi (Янши Лань Цюэ Вэй);
- Chén Shì Lǎn Zhā Yī -> Liù Fēng Sì Bì (Ченьши Лань Чжа И -> Лиу Фэн Си Би);
- Wú Shì Lǎn Què Wěi (Уши Лань Цюэ Вэй)

Категория 5:

- Yáng Shì Yún Shǒu (Янши Юнь Шоу);
- Chén Shì Yún Shǒu (Ченьши Юнь Шоу);
- Wú Shì Yún Shǒu (Уши Юнь Шоу).

Категория 6:

- Yáng Shì Zuǒ Yòu Yù Nǚ Chuān Suō (Янши Цзо Ю Юй Нюй Чуань Со);
- Wú Shì Zuǒ Yòu Yù Nǚ Chuān Suō (Уши Цзо Ю Юй Нюй Чуань Со)

Категория 7:

- Yáng Shì Hǎi Dǐ Zhēn -> Shǎn Tōng Bèi (Янши Хай ди чжэнь -> Шань тун бэй);
- Wú Shì Hǎi Dǐ Zhēn -> Shǎn Tōng Bèi (У Хай ди чжэнь -> Шань тун бэй);

Категория 8:

- Yáng Shì Xià Shì (Янши Ся Ши);
- Wú Shì Xià Shì (Уши Ся Ши).

Категория 9:

- Yáng Shì Bān Lán Chuí (Янши Бань Лань Чуй);
- Chén Shì Yǎn Shǒu Gōng Chuí (Ченьши Янь Шоу Гун Чуй);
- Wú Shì Bān Lán Chuí (Уши Бань Лань Чуй);

Категория 10:

- Yáng Shì Dān Biān (Янши Дань Бянь);
- Chén Shì Dān Biān (Ченьши Дань Бянь);
- Wú Shì Dān Biān (Уши Дань Бянь);

Категория 11:

- Qián Jǔ Tuǐ Dī Shì Píng Héng (Цянь Цзюй Туй Ди Ши Пин Хэн);
- Hòu Chā Tuǐ Dī Shì Píng Héng (Хоу Ча Туй Ди Ши Пин Хэн)

Категория 12:

- Dēng Jiǎo (Дэн Цзяо);
- Fēn Jiǎo (Фэнь Цзяо)

Категория 13:

- Téng Kōng Fēi Jiǎo (Тэнкун Фэйцзяо);
- Téng Kōng Zhèng Tī Tuǐ (Тэнкун Чжентитуй)

Категория 14:

- Xuàn Fēng Jiǎo 180 (Сюаньфэнцзяо 180°);
- Xuàn Fēng Jiǎo 360 (Сюаньфэнцзяо 360°);
- Xuàn Fēng Jiǎo 450 (Сюаньфэнцзяо 450°);
- Xuàn Fēng Jiǎo 540 (Сюаньфэнцзяо 540°);

Категория 15:

- Téng Kōng Bǎi Lián 180 (Тэнкун байлянь 180°);
- Téng Kōng Bǎi Lián 360 (Тэнкун байлянь 360°);
- Téng Kōng Bǎi Lián 450 (Тэнкун байлянь 450°);
- Téng Kōng Bǎi Lián 540 (Тэнкун байлянь 540°);

Категория 16:

- Yáng Shì Bái Hè Liàng Chì (Янши Бай Хэ Лян Чи);
- Chén Shì Bái Hè Liàng Chì (Ченьши Бай Хэ Лян Чи);
- Wú Shì Tí Shǒu Shàng Shì (Уши Ти шоу шан ши);
- Sūn Shì Tí Shǒu Shàng Shì (Суньши Ти шоу шан ши);
- Chén Shì Xié Xíng Ào Bù (Ченьши Се Син Ао Бу);
- Chén Shì Tuǐ Bù Yā Zhǒu (Ченьши Туй Бу Я Чжоу);
- Chén Shì Zhǎn Shǒu -> Fān Huā Wǔ Xiù (Чень ши Чжань Шоу -> Фань Хуа У Сю);

- Bǎi Lián (Бай ляннь);
- Yáng Shì Qǐ Shì (Ян ши Ци Ши);
- Chén Shì Qǐ Shì (Чень ши Ци Ши);
- Yáng Shì Shōu Shì (Ян ши Шоу Ши);
- Chén Shì Shōu Shì (Чень ши Шоу Ши).

29.1.2 Стандарты и требования к выбору элементов

29.1.2.1 Категории от 1 до 10 – специальные технические элементы, и элементы по большей мере из 8 категорий должны быть исполнены, не более чем 1 элемент из каждой категории. Категории 1, 2, 6, 7 и 8 – обязательные.

29.1.2.2 В категориях 11, 12 и 14 выбрать можно только один технический элемент; в категории 13 можно выбрать два технических элемента.

29.1.2.3 В категории 15 можно выбрать два технических элемента, или один и тот же элемент дважды, но с разными соединениями, одним из которых может быть Цюэдилун.

29.1.2.4 Категория 16 – технические элементы на выбор: начальная и заключительная формы – обязательные технические элементы, остальные могут быть использованы по выбору спортсмена. Если содержание комплекса недостаточно, спортсмен может выбрать технические элементы из элементов на выбор соревновательного комплекса гуйдин.

29.2 Комплексы Тайцзицзянь

29.2.1 Технические категории

Категория 1:

- Yáng Shì Qīng Lóng Chū Shuǐ (Янши Цин Лун Чу Шуй);
- Chén Shì Qīng Lóng Chū Shuǐ (Ченьши Цин Лун Чу Шуй);

Категория 2:

- Yáng Shì Dà Péng Zhǎn Chì (Янши Да Пэн Чжань Чи)
- Chén Shì Xié Fēi Shì (Чень ши Се Фэй Ши)

Категория 3:

- Yáng Shì Hǎi Dǐ Lāo Yuè (Янши Хай Ди Лао Юэ);
- Chén Shì Hǎi Dǐ Lāo Yuè (Ченьши Хай Ди Лао Юэ);

Категория 4:

- Yáng Shì Zuǒ Yòu Chē Lún (Янши Цзо Ю Че Лунь)
- Chén Shì Yàn Zi Zhuó Ní (Ченьши Янь Цзы Чжуо Ни),

Категория 5:

- Yáng Shì Shun Shuǐ Tuī Zhōu (Янши Шунь Шуй Туи Чжоу)
- Chén Shì Luó Hàn Xiáng Lóng (Ченьши Ло Хань Сян Лун)

Категория 6:

- Yáng Shì Yàn Zi Chāo Shuǐ (Янши Янь Цзы Чао Шуй);
- Chén Shì Bái Shé Tǔ Xīn (Ченьши Бай Ше Ту Синь).

Категория 7:

- Yáng Shì Liú Xīng Gǎn Yuè (Янши Лиу Син Гань Юэ);
- Chén Shì Liú Xīng Gǎn Yuè (Ченьши Лю Син Гань Юэ).

Категория 8:

- Yáng Shì Yíng Fēng Dǎn Chén (Янши Ин Фэн Дань Чень)
- Wú Shì Bō Cǎo Xún Shé (Уши Бо Цао Сюнь Ше)

Категория 9:

- Yáng Shì Wū Lóng Bǎi Wěi (Янши У Лун Бай Вэй)
- Chén Shì Fān Huā Wǔ Xiù (Ченьши Фань Хуа У Сю)

Категория 10:

- Yáng Shì Yě Mǎ Tiào Jiàn (Янши Е ма тiao цзянь);
- Chén Shì Yě Mǎ Tiào Jiàn (Ченьши Е ма тiao цзянь);

Категория 11:

- Qián Jǔ Tuǐ Dī Shì Píng Héng Pī Jiàn (Цянь Цзю Туи Ди Ши Пин Хэн Пи Цзянь);
- Hòu Chā Tuǐ Dī Shì Píng Héng Xiāo Jiàn (Хоу Ча Туи Ди Ши Пин Хэн Сяо Цзянь)

Категория 12:

- Dēng Jiǎo Jià Jiàn (Дэн Цзяо Цзя Цзянь);
- Fēn Jiǎo Jià Jiàn (Фэн Цзяо Цзя Цзянь)

Категория 13:

- Téng Kōng Fēi Jiǎo (Тэнкун Фэйцзяо);
- Téng Kōng Zhèng Tī Tuǐ (Тэнкун Чжентитуй)

Категория 14:

- Xuàn Fēng Jiǎo 180 (Сюаньфэнцзяо 180°);

- Xuàn Fēng Jiǎo 360 (Сюаньфэнцзяо 360°);
- Xuàn Fēng Jiǎo 450 (Сюаньфэнцзяо 450°);
- Xuàn Fēng Jiǎo 540 (Сюаньфэнцзяо 540°);

Категория 15:

- Téng Kōng Bǎi Lián 180 (Тэнкун байлянь 180°);
- Téng Kōng Bǎi Lián 360 (Тэнкун байлянь 360°);
- Téng Kōng Bǎi Lián 450 (Тэнкун байлянь 450°);
- Téng Kōng Bǎi Lián 540 (Тэнкун байлянь 540°)

Категория 16:

- Chén Shì Xiān Rén Zhǐ Lù (Ченьши Сянь Жэнь Чжи Лу)
- Chén Shì Gài Lán Shì (Ченьши Гай Лань Ши);
- Chén Shì Zhāi Xīng Huàn Dòu (Ченьши Чжай Син Хуань Доу);
- Chén Shì Mò Pán Jiàn (Ченьши Мо Пань Цзянь);
- Chén Shì Jīn Zhēn Zhǐ Nán (Чень ши Цзинь Чжень Чжи Нань);
- Yáng Shī Zi Yáo Tóu (Янши Шицзы Яо Тоу);
- Yáng Shì Qǐ Shì (Янши Ци Ши);
- Chén Shì Qǐ Shì (Ченьши Ци Ши);
- Yáng Shì Shou Shì (Янши Шоу Ши);
- Chén Shì Shou Shì (Ченьши Шоу Ши).29.2.2 Selection

29.2.2 Стандарты и требования к выбору элементов

29.2.2.1 Категории от 1 до 10 – специальные технические элементы, и элементы по большей мере из 8 категорий должны быть исполнены, не более чем 1 элемент из каждой категории. Категории 1,3,4,7 и 10 – обязательные.

29.2.2.2 В категориях 11, 12 и 14 выбрать можно только один технический элемент; в категории 13 можно выбрать два технических элемента.

29.2.2.3 В категории 15 можно выбрать два технических элемента, или один и тот же элемент дважды, но с разными соединениями, одним из которых может быть Цюэдилун.

29.2.2.4 Категория 16 – технические элементы на выбор: начальная и заключительная формы – обязательные технические элементы, остальные могут быть использованы по выбору спортсмена. Если содержание комплекса недостаточно, спортсмен может

выбрать технические элементы из элементов на выбор соревновательного комплекса гуйдин.

Статья 30 – Стандартные комплексы (гуйдинлу)

30.1. Янши Тайцзицюань

30.1.1 Специальные технические элементы:

1. Zuǒ Yòu Yě Mǎ Fēn Zōng (Янши Цзо Ю Е Ма Фэнь Цзун),
 2. Zuǒ Yòu Lǒu Xī Ao Bù (Ян ши Цзо Ю Лоу Си Ао Бу),
 3. Zuǒ Yòu Dào Juǎn Gōng (Ян ши Цзо Ю Дао Юань Гун),
 4. Lǎn Què Wěi (Лань Цюэ Вэй)
 5. Yún Shǒu (Юнь Шоу);
 6. Zuǒ Yòu Yù Nǚ Chuān Suō (Цзо Ю Юй Нюй Чуань Со);
 7. Hǎi Dǐ Zhēn -> Shǎn Tōng Bèi (Хай ди чжэнь -> Шань тун бэй);
 8. Xià Shì (Ся Ши);
 9. Bān Lán Chuí (Бань Лань Чуй);
 10. Dān Biān (Дань Бянь);
 11. Rú Fēng Sì Bì (Жу Фэн Сы Би),
 12. Bái Shé Tǔ Xīn (Бай шэ ту синь),
 13. Dēng Jiǎo (Дэн Цзяо);
 14. Fēn Jiǎo (Фэнь Цзяо),
 15. Zuǒ Yòu Fú Hǔ (Цзо Ю Фу Ху),
 16. Tuī Bu Kua Hǔ -> Zhuǎn Shēn Bǎi Lian (Туй бу куа ху -> Чжуань шэнь шуан бай лян)
 17. Wān Gōng Shè Hǔ (Вань гун шэ ху);
 18. Shuāng Fēng Guàn Ěr (Шуан фэн гуань эр)
- 30.1.2 Технические элементы на выбор:
1. Bái Hè Liàng Chì (Ян ши Бай Хэ Лян Чи);
 2. Pāi Jiǎo (Пай цзяо),
 3. Shǒu Huī Pí Pá (Шоу хуй пи ба),
 4. Zhǒu Dǐ Chuí (Чжоу ди кань чуй),
 5. Gāo Tàn Mǎ (Гао Тань Ма),
 6. Zhǐ Dāng Chuí (Чжи Дан Чуй),

7. Shàng Bù Qī Xīng (Шан Бу Ци Син),
8. Qǐ Shì (Ци Ши – «начальная форма»),
9. Shōu Shì (Шоу Ши – “заключительная форма)

30.1.3 Стандарты и требования к выбору элементов

Категории от 1 до 18 – обязательные, начальная и заключительная формы должны быть исполнены в соответствии с исполняемым стилем, остальные элементы исполняются на выбор.

30.2. Чень ши Тайцзицюань

30.2.1 Специальные технические элементы:

1. Zuǒ Yòu Yě Mǎ Fēn Zōng (Цзо Ю Е Ма Фэнь Цзун),
2. Lǎn Zhā Yī -> Liù Fēng Sì Bì (Лань Чжа И -> Лю Фэн Си Би),
3. Dān Biān (Дань Бянь),
4. Zuǒ Yòu Dào Juǎn Gōng (Дао цзюань Гун),
5. Bān Lán Chuí -> Hù Xīn Chuí (Бань Лань Чуй -> Ху Синь Чуй),
6. Chén Shì Xié Xíng Ào Bù (Ченьши Се Син Ао Бу);
7. Zhǎn Shǒu -> Fān Huā Wǔ Xiù (Чжань Шоу -> Фань Хуа У Сю),
8. Yǎn Shǒu Gōng Chuí (Янь Шоу Гун Чуй),
9. Yún Shǒu (Юнь Шоу),
10. Pī Shēn Chuí -> Bèi Zhé Kào (Пи Шэнь Чуй -> Бэй Чже Као),
11. Bái Shé Tǔ Xīn -> Shǎn Tōng Bèi (Бай шэ ту синь -> Шань тун бэй),
12. Èr Qǐ Jiǎo (Эр Ци Цзяо),
13. Tuì Bù Yā Zhǒu (Туй Бу Я Чжоу – Шаг назад с ударом локтем),
14. Shùn Luán Zhǒu -> Guǒ Biān Pào (Шунь Луань Чжоу -> Гуо Бянь Пао),
15. Bái Lián Diē Chā (Бай Лянь Де Ча),
16. Jīn Gāng Dǎo Duì (Цзинь Ган Дао Дуй),
17. Shuāng Zhèn Jiǎo -> Cè Dēng -> Yù Nǚ Chuān Suō (Шуан Чжень Цзяо -> Це Дэнг -> Юй Нюй Чуань Суо)
18. Zuǒ Yòu Jīn Jī Dú Lì (Цзо Ю Цзинь Ци Ду Ли),
19. Tí Shōu -> Qián Tàng (Ти Шоу -> Цянь Тан)
20. Dāng Tóu Pào (Дан Тоу Пао)

30.2.2 Технические элементы на выбор

1. Tuì Bù Kuà Hǔ -> Zhuǎn Shēn Bǎi Lián (Туй Бу Куа Ху -> Чжуань Шэнь Бай Лянь)
2. Bái Hè Liàng Chì (Бай Хэ Лян Чи),
3. Qīng Lóng Chū Shuǐ (Цин Лун Чу Шуй),
4. Lián Zhū Pào (Лянь Чжу Пао),
5. Bái Yuán Xiàn Guǒ (Бай Юань Сянь Го),
6. Qián Zhāo -> Hòu Zhāo (Цянь Чжао -> Хоу Чжао),
7. Hǎi Dǐ Fān Huā (Хай Ди Фань Хуа),
8. Què Dì Lóng (Цюэдилун),
9. Dēng Yī Gēn (Дэн И Гэнь),
10. Shuāng Tuī Shǒu (Шуан Туй Шоу),
11. Qǐ Shì (Ци Ши – начальная форма),
12. Shǒu Shì (Шоу Ши – заключительная форма)

30.2.3 Стандарты и требования к выбору элементов

Специальные технические категории от 1 до 20 – обязательные, начальная и заключительная формы должны быть исполнены в соответствии с исполняемым стилем, остальные элементы исполняются на выбор.

30.3. Ян ши Тайцзицзянь

30.3.1 Специальные технические элементы

1. Qīng Lóng Chū Shuǐ (Цин Лун Чу Шуй),
2. Dà Péng Zhǎn Chì (Да Пэн Чжань Чи)
3. Hǎi Dǐ Lǎo Yuè (Хай Ди Лао Юэ),
4. Zuǒ Yòu Chē Lún (Цзо Ю Чэ Лунь),
5. Shun Shuǐ Tuī Zhōu (Шунь Шуй Туй Чжоу),
6. Yàn Zi Chāo Shuǐ (Яньцзы Чао Шуй),
7. Liú Xīng Gǎn Yuè (Лю Син Гань Юэ),
8. Yíng Fēng Dǎn Chén (Ин Фэн Дань Чэнь),
9. Wū Lóng Bǎi Wěi (У Лун Бай Вэй),
10. Yě Mǎ Tiào Jiàn (Е Ма Тяо Цзянь),
11. Tiāo Lián Shì (Тяо Лянь Ши),
12. Nǎ Zhā Tàn Hǎi (На Чжа Тань Хай),
13. Qīng Tíng Diǎn Shuǐ (Цин Тин Дянь Шуй),

14. Sù Niǎo Tóu Lín (Су Няо Тоу Линь),
15. Fēng Juǎn Hé Yè (Фэн цзюань Хэ Е),
16. Bái Yún Gài Dǐng (Бай Юнь Гай Дин),
17. Fēng Sǎo Méi Huā (Фэн Сао Мэй Хуа),
18. Fēng Wǔ Luò Yè (Фэн У Ло Е),
19. Wū Lóng Jiǎo Shuǐ (У Лун Цзяо Шуй),
20. Zhǐ Nán Zhēn (Чжи Нань Чжэнь)

30.3.2 Технические элементы на выбор

1. Bō Yún Wàng Rì (Бо Юнь Ван Жи),
2. Kuí Xīng Shì (Куй Син Ши),
3. Bái Yuán Xiàn Guǒ (Бай Юань Сянь Го),
4. Yāo Zhǎn Bái Shé (Яо Чжань Бай Ше),
5. Huái Zhōng Bào Yuè (Хуай Чжун Бао Юэ),
6. Shī Zi Yáo Tóu (Шицзы Яо Тоу),
7. Hǔ Bào Tóu (Ху Бао Тоу),
8. Tàn Hǎi Shì (Тань Хай Ши),
9. Xī Niú Wàng Yuè (Си Ню Ван Юэ),
10. Shè Yàn Shì (Ше Янь Ши),
11. Gǔ Shù Pán Gēn (Гу Шу Пань Гэнь)
12. Qǐ Shì (Ци Ши – «начальная форма»),
13. Shōu Shì (Шоу Ши – «заключительная форма»),

30.3.3 Стандарты и требования к выбору элементов

Категории от 1 до 20 – обязательные, начальная и заключительная формы должны быть исполнены в соответствии с исполняемым стилем, остальные элементы исполняются на выбор.

30.4. Ченьши Тайцзицзянь

4.1 Специальные технические элементы

1. Qīng Lóng Chū Shuǐ (Ян ши Цин Лун Чу Шуй);
2. Xié Fēi Shì (Се Фэй Ши);
3. Hǎi Dǐ Lāo Yuè (Хай Ди Лао Юэ);
4. Yàn Zi Zhuó Ní (Янь Цзы Чжо Ни);

5. Luó Hàn Xiáng Lóng (Ло Хань Сян Лун);
6. Bái Shé Tǔ Xīn (Бай Ше Ту Синь);
7. Guài Mǎng Fān Shēn (Гуай Ман Фань Шень);
8. Fān Huā Wǔ Xiù (Фань Хуа У Сюй);
9. Yě Mǎ Tiào Jiàn (Е ма тьяо цзянь);
10. Bō Cǎo Xún Shé (Бо Цао Сюнь Ше);
11. Yīng Xióng Dòu Zhì (Ин Сюн Доу Чжи);
12. Nǎ Zhā Tàn Hǎi (На Чжа Тань Хай)
13. Bì Mén Shì (Би Мэнь Ши);
14. Xiān Rén Zhǐ Lù (Сянь Жень Чжи Лу);
15. Bái Yuán Xiàn Guǒ (Бай Юань Сянь Го);
16. Yè Dǐ Cáng Huā (Е Ди Цан Хуа);
17. Zhāi Xīng Huàn Dòu (Чжай Син Хуань Доу)
18. Mò Pán Jiàn (Мо Пань Цзянь);
19. Jiàn Shì Lí Xián (Цзянь Ши Ли Сянь)
20. È Hǔ Pū Shí (Э Ху Пу Ши)
21. Liú Xīng Gǎn Yuè (Лю Син Гань Юэ)
22. Lì Tuō Qiān Jīn (Ли Туо Цянь Цзинь)

4.2 Alternative Techniques

1. Chāo Yáng Jiàn (Чао Ян Цзянь)
2. Gài Lán Shì (Гай Лань Ши)
3. Shuāng Zhèn Jīng Léi (Шуан Чжэнь Цзин Лэй)
4. Jīn Jī Dú Lì (Цзинь Цзи Ду Ли)
5. Zhǎn Chì Diǎn Tóu (Чжань Чи Дянь Тоу)
6. Gǔ Shù Pán Gēn (Гу Шу Пань Гень)
7. Qīng Lóng Bǎi Wěi (Цин Лун Бай Вэй)
8. Wū Lóng Bǎi Wěi (У Лун Бай Вэй)
9. Zhōng Kuí Zhàng Jiàn (Чжун Куй Чжан Цзянь)
10. Hēi Xióng Fān Bèi (Хэй Сюн Фань Бей)
11. Fèng Huáng Diǎn Tóu (Фэн Хуан Дянь Тоу)
12. Hù Xī Jiàn (Ху Си Цзянь)

13. Wéi Tuó Xiàn Chǔ (Вэй Туо Сянь Чу)
14. Jīn Zhēn Zhǐ Nán (Цзинь Чжень Чжи Нань)
15. Qīng Tīng Diǎn Shuǐ (Цин Тин Дянь Шуй)
16. Jīngāng Xiàn Zhǐ (Цзиньган Сянь Чжи)
17. Qǐ Shì (Ци Ши – начальная форма),
18. Shōu Shì (Шоу Ши – заключительная форма)

4.3 Стандарты и требования к выбору элементов

Специальные технические категории от 1 до 22 – обязательные, начальная и заключительная формы должны быть исполнены в соответствии с исполняемым стилем, остальные элементы исполняются на выбор.

Статья 31 – Групповые выступления

1. Мужчины могут выбрать и выполнить 10 специальных технических элементов из «произвольных комплексов» и «стандартных комплексов» цюаньшу. Начальная и заключительная формы должны быть исполнены в соответствии с исполняемым стилем, остальные элементы исполняются на выбор.
2. Женщины могут выбрать и исполнить 10 специальных технических элементов из «произвольных комплексов» и «стандартных комплексов» с мечом цзянь. Начальная и заключительная формы должны быть исполнены в соответствии с исполняемым стилем, остальные элементы исполняются на выбор.
3. Каждая группа может выбрать не более 2 сложных техник равновесия, которые должны быть исполнены по меньшей мере тремя членами группы.
4. Группы должны исполнить не менее 2 разных форм построения (Круг, Треугольник, Линия);
5. Время контактного поединка в рамках группового выступления должно быть не менее 15 секунд. Техника поединка должна включать по меньшей мере 3 типа движений: безоружный против безоружного, меч цзянь против меча цзянь, безоружный против меча цзянь.
6. В разделе «Степень сложности выбросов» могут быть выбраны два разных типа выбросов, которые должны быть исполнены по крайней мере 3 (тремя) членами группы. Для исполнения в прыжках разрешаются к исполнению следующие элементы: Téng Kōng Zhèng Tī Tuǐ (Тэнкун Чжентитуй), Xuàn Fēng Jiǎo (Сюаньфэнцзяо); Téng

Kōng Bǎi Lián (Тэнкун байлянь).

7. Группа может выбрать и исполнить Téng Kōng Fēi Jiǎo (Тэнкун Фэйцзяо) и Téng Kōng Bǎi Lián (Тэнкун байлянь) + приземление в Цюэдилун не более 1 раза.

1. Произвольные комплексы

ТАБЛИЦА 1. Классификация, коды и начисления за кулачные технические элементы и элементы с мечом цзянь в произвольных комплексах.

Тип	Степень	Начисление	Элемент	Код	Тип	Степень	Начисление	Элемент	Код
Специальные			Yáng Shì Zuǒ Yòu Yě Mǎ Fēn Zōng (Ян ши Цзо Ю Е Ма Фэнь Цзун)	100A	Специальные			Yáng Shì Qīng Lóng Chū Shuǐ (Ян ши Цин Лун Чу Шуй)	300A
			Chén Shì Zuǒ Yòu Yě Mǎ Fēn Zōng (Чень ши Цзо Ю Е Ма Фэнь Цзун)	101A				Chén Shì Qīng Lóng Chū Shuǐ (Чень ши Цин Лун Чу Шуй)	301A
			Wú Shì Zuǒ Yòu Yě Mǎ Fēn Zōng (У ши Цзо Ю Е Ма Фэнь Цзун)	102A				Yáng Shì Dà Péng Zhǎn Chì (Ян ши Да Пэн Чжань Чи)	310A
			Yáng Shì Zuǒ Yòu Lǒu Xī Ao Bù (Ян ши Цзо Ю Лоу Си Ао Бу)	110A				Chén Shì Xié Fēi Shì (Чень ши Се Фэй Ши)	311A
			Wú Shì Zuǒ Yòu Lǒu Xī Ao Bù (У ши Цзо Ю Лоу Си Ао Бу)	112A				Yáng Shì Hǎi Dǐ Lāo Yuè (Ян ши Хай Ди Лао Юэ)	320A
			Yáng Shì Zuǒ Yòu Dào Juǎn Gōng (Ян ши Цзо Ю Дао Юань Гун)	120A				Chén Shì Hǎi Dǐ Lāo Yuè (Чень ши Хай Ди Лао Юэ)	321A
			Chén Shì Zuǒ Yòu Dào Juǎn Gōng (Чень ши Цзо Ю Дао Юань Гун)	121A				Yáng Shì Zuǒ Yòu Chē Lún (Ян ши Цзо Ю Че Лунь)	330A
			Wú Shì Zuǒ Yòu Dào Juǎn Gōng (У ши Цзо Ю Дао Юань Гун)	122A				Chén Shì Yàn Zi Zhuó Ní (Чень ши Янь Цзы Чжуо Ни)	331A
			Yáng Shì Lǎn Què Wěi (Ян ши Лань Цюэ Вэй)	130A				Yáng Shì Shun Shuǐ Tuī Zhōu (Ян ши Шунь Шуй Туи Чжоу)	340A
			Chén Shì Lǎn Zhā Yī -> Liù Fēng Sì Bì (Чень ши Лань Чжа И -> Лиу Фэн Си Би)	121A				Chén Shì Luó Hàn Xiáng Lóng (Чень ши Ло Хань Сян Лун)	341A

кула чны е техн ичес кие эле мент ы само сост авле нны х ком плек сов	А	0,2	Wú Shì Lǎn Què Wěi (У ши Лань Цюэ Вэй)	132A	техн ичес кие эле мент ы с мечо м Цзя нь в само сост авле нны х ком плек сах	А	0,2	Yáng Shì Yàn Zì Chāo Shuǐ (Ян ши Янь Цзы Чао Шуй)	350A
			Yáng Shì Yún Shǒu (Ян ши Юнь Шоу)	140A				Chén Shì Bái Shé Tǔ Xīn (Чень ши Бай Ше Ту Синь)	351A
			Chén Shì Yún Shǒu (Чень ши Юнь Шоу)	141A				Yáng Shì Liú Xīng Gǎn Yuè (Ян ши Лиу Син Гань Юэ)	360A
			Wú Shì Yún Shǒu (У ши Юнь Шоу)	142A				Chén Shì Liú Xīng Gǎn Yuè (Чень ши Лиу Син Гань Юэ)	361A
			Yáng Shì Zuǒ Yòu Yù Nǚ Chuān Suō (Ян ши Цзо Ю Юй Нюй Чуань Со)	150A				Yáng Shì Yíng Fēng Dǎn Chén (Ян ши Ин Фэн Дань Чень)	370A
			Wú Shì Zuǒ Yòu Yù Nǚ Chuān Suō (У ши Цзо Ю Юй Нюй Чуань Со)	152A				Wú Shì Bō Cǎo Xún Shé (У ши Бо Цао Сюнь Ше)	372A
			Yáng Shì Hǎi Dī Zhēn -> Shǎn Tōng Bèi (Ян ши Хай ди чжэнь -> Шань тун бэй)	160A				Yáng Shì Wū Lóng Bǎi Wěi (Ян ши У Лун Бай Уэй)	380A
			Wú Shì Hǎi Dī Zhēn -> Shǎn Tōng Bèi (У Хай ди чжэнь -> Шань тун бэй)	162A				Chén Shì Fān Huā Wǔ Xiù (Чень ши Фань Хуа У Сю)	381A
			Yáng Shì Xià Shì (Ян ши Ся Ши)	170A				Yáng Shì Yě Mǎ Tiào Jiàn (Ян ши Е ма тiao цзянь)	390A
			Wú Shì Xià Shì (У ши Ся Ши)	172A				Chén Shì Yě Mǎ Tiào Jiàn (Чень ши Е ма тiao цзянь)	391A
			Yáng Shì Bān Lán Chuí (Ян ши Бань Лань Чуй)	180A				Wú Shì Tí Shǒu Shàng Shì (У ши Ти шоу шан ши)	212
			Chén Shì Yǎn Shǒu Gōng Chuí (Чень ши Янь Шоу Гун Чуй)	181A				Chén Shì Xiān Rén Zhǐ Lù (Чень ши Сянь Жень Чжи Лу)	401
			Wú Shì Bān Lán Chuí (У ши Бань Лань Чуй)	182A					
			Yáng Shì Dān Biān (Ян ши Дань Бянь)	190A					
			Chén Shì Dān Biān (Чень ши Дань Бянь)	191A					
			Wú Shì Dān Biān (У ши Дань Бянь)	192A					
			Yáng Shì Bái Hè Liàng Chì (Ян ши Бай Хэ Лян Чи)	200					
			Chén Shì Bái Hè Liàng Chì (Чень ши Бай Хэ Лян Чи)	201					

Технические элементы на выбор самостоятельных комплексов	А	0,2	Sūn Shì Tí Shǒu Shàng Shì (Сунь ши Ти шоу шан ши)	213	Технические элементы на выбор с мечом цзянь в самостоятельных комплексах	А	0,2	Chén Shì Gàì Lán Shì (Чень ши Гай Лань Ши)	411
			Chén Shì Xié Xíng Ào Bù (Чень ши Се Син Ао Бу)	221				Chén Shì Zhāi Xīng Huàn Dòu (Чень ши Чжай Син Хуань Доу)	421
			Chén Shì Tuì Bù Yā Zhǒu (Чень ши Туй Бу Я Чжоу)	231				Chén Shì Mò Pán Jiàn (Чень ши Мо Пань Цзянь)	430
			Chén Shì Zhǎn Shǒu -> Fān Huā Wǔ Xiù (Чень ши Чжань Шоу -> Фань Хуа У Сю)	241				Chén Shì Jīn Zhēn Zhǐ Nán (Чень ши Цзинь Чжень Чжи Нань)	440
			Bǎi Lián (Бай лян)	614				Yáng Shì Zì Yáo Tóu (Ян ши Ши Цзы Яо Тоу)	450
			Yáng Shì Qǐ Shì (Ян ши Ци Ши)	250				Bǎi Lián (Бай Лян)	614
			Chén Shì Qǐ Shì (Чень ши Ци Ши)	251				Yáng Shì Qǐ Shì (Ян ши Ци Ши)	460
			Yáng Shì Shōu Shì (Ян ши Шоу Ши)	260				Chén Shì Qǐ Shì (Чень ши Ци Ши)	461
			Chén Shì Shōu Shì (Чень ши Шоу Ши)	261				Yáng Shì Shōu Shì (Ян ши Шоу Ши)	470
								Chén Shì Shōu Shì (Чень ши Шоу Ши)	471

ТАБЛИЦА 2. Классификация, коды и начисления за сложные равновесия, технику ног и прыжковые элементы в произвольных комплексах и групповых выступлениях.

Тип	Степень	Начисление	Техническое содержание	Код	Тип	Степень	Начисление	Техническое содержание	Код
Равновесия	B	0,25	Qián Jǔ Tuǐ Dī Shì Píng Héng (Цянь Цзю Туи Ди Ши Пин Хэн)	500B	Прыжки	D	0,35	Téng Kōng Zhèng Tǐ Tuǐ (Тэнкун Чжентигуй)	726D
	C	0,3	Hòu Chā Tuǐ Dī Shì Píng Héng (Хоу Ча Туи Ди Ши Пин Хэн)	501C		E	0,4	Xuàn Fēng Jiǎo 360 (Сюаньфэнцзяо 360°)	735E
Техника ног	B	0,25	Dēng Jiǎo (Дэн Цзяо)	612B		F	0,45	Téng Kōng Bǎi Lián 360° (Тэнкун байлянь 360°)	734E
			Fēn Jiǎo (Фэнь Цзяо)	613B				Xuàn Fēng Jiǎo 450° (Сюаньфэнцзяо 450°)	735F
Прыжки	C	0,3	Téng Kōng Fēi Jiǎo (Тэнкун Фэйцзяо)	726C		G	0,5	Téng Kōng Bǎi Lián 450° (Тэнкун байлянь 450°)	734F
	D	0,35	Xuàn Fēng Jiǎo 180 (Сюаньфэнцзяо 180°)	735 D				Xuàn Fēng Jiǎo 540 (Сюаньфэнцзяо 540°)	735G
			Téng Kōng Bǎi Lián 180 (Тэнкун байлянь 180°)	734D				Téng Kōng Bǎi Lián 540 (Тэнкун байлянь 540°)	734G

ТАБЛИЦА 3. Классификация, коды и начисления за сложные соединения и местоположение элементов в произвольных комплексах Тайцзицюань и групповых выступлениях.

Тип	Степень	Начисл.	Техническое содержание	Код
Динамическое движение + динамическое соединение	А	0,05	Téng Kōng Fēi Jiǎo (Тэнкун Фэйцзяо) + (с места) Téng Kōng Bǎi Lián 180 (Тэнкун байлянь 180°)	726C+734D
			Yáng Shì; Chén Shì; Wú Shì Dào Juǎn Gōng (Ян ши, Чень ши, У ши Дао Юань Гун) + (с 1 шага) Téng Kōng Fēi Jiǎo (Тэнкун Фэйцзяо)	120A, 121A, 122A+726C
			Chén Shì Tuì Bù Yā Zhōu (Чень ши Туй Бу Я Чжоу) + (с 1 шага) Téng Kōng Fēi Jiǎo (Тэнкун Фэйцзяо)	231+726C
			Chén Shì Zhǎn Shǒu -> Fān Huā Wǔ Xiù (Чень ши Чжань Шоу -> Фань Хуа У Сю) + (с 1 шага) Téng Kōng Fēi Jiǎo (Тэнкун Фэйцзяо)	241+726C
	В	0,1	Téng Kōng Fēi Jiǎo (Тэнкун Фэйцзяо) + (с места) Téng Kōng Bǎi Lián 360° (Тэнкун байлянь 360°)	726C+734E
			Yáng Shì; Wú Shì Lǒu Xī Ao Bù (Ян ши; У ши Лоу Си Ао Бу) + (с 1 шага) Téng Kōng Zhèng Tī Tuǐ (Тэнкун Чжентитуй)	110A, 112A +726D
			Yáng Shì; Wú Shì Xià Shì (Ян ши Ся Ши) + (с 1 шага) Téng Kōng Zhèng Tī Tuǐ (Тэнкун Чжентитуй)	170A, 172A +726D
	С	0,15	Téng Kōng Fēi Jiǎo (Тэнкун Фэйцзяо) + (с места) Téng Kōng Bǎi Lián 450° (Тэнкун байлянь 450°)	726C+734F
	Д	0,2	Téng Kōng Fēi Jiǎo (Тэнкун Фэйцзяо) + (с места) Téng Kōng Bǎi Lián 540° (Тэнкун байлянь 540°)	726C+734G
	Динамическое движение + статическое соединение	А	0,05	Dēng Jiǎo (Дэн Цзяо)/Fēn Jiǎo (Фэнь Цзяо)/Bǎi Lián (Байлянь) + поворот на 180° в тисидули
В		0,1	Téng Kōng Fēi Jiǎo (Тэнкун Фэйцзяо) + Цитяоцзяолуоди (приземление на одну ногу)	726C+2
			Téng Kōng Bǎi Lián 180 (Тэнкун байлянь 180°) + Цюэдилун	734D+1
С		0,15	Xuàn Fēng Jiǎo 180 (Сюаньфэнцзяо 180°) + Цитяоцзяолуоди (приземление на одну ногу)	735D+2
			Téng Kōng Bǎi Lián 180 (Тэнкун байлянь 180°) + Цитяоцзяолуоди (приземление на одну ногу)	734D+2
			(с 1 шага) Téng Kōng Zhèng Tī Tuǐ (Тэнкун Чжентитуй) + Цитяоцзяолуоди (приземление на одну ногу)	726D+2
			Téng Kōng Bǎi Lián 360° (Тэнкун байлянь 360°) + Цюэдилун	734E+1
Д		0,2	Xuàn Fēng Jiǎo 360 (Сюаньфэнцзяо 360°) + Тисидули	735E+3
			Téng Kōng Bǎi Lián 360 (Тэнкунбайлянь 360°) + Тисидули	734E+3
			Téng Kōng Bǎi Lián 450° (Тэнкун байлянь 450°) + Цюэдилун	734F+1
Е	0,25	Xuàn Fēng Jiǎo 450 (Сюаньфэнцзяо 450°) + Тисидули	735F+3	
		Téng Kōng Bǎi Lián 450° (Тэнкун байлянь 450°) + Тисидули	734F+3	

			Téng Kōng Bǎi Lián 540 (Тэнкун байлянь 540°) + Цюэдилун	734G+1
	F	0,3	Xuàn Fēng Jiǎo 540 (Сюаньфэнцзяо 540°) + Тисидули	735G+3
			Téng Kōng Bǎi Lián 540 (Тэнкун байлянь 540°) + Тисидули	734G+3
Статика +динами ка+ Стат. соед.	B	0,1	Qíán Jǔ Tuǐ Dī Shì Píng Héng (Цянь Цзю Туй Ди Ши Пин Хэн) + Dēng Jiǎo (Дэн Цзяо)/ Fēn Jiǎo (Фэнь Цзяо)	500B+611B, 613B
	C	0,15	Hòu Chā Tuǐ Dī Shì Píng Héng (Хоу Ча Туй Ди Ши Пин Хэн) + Dēng Jiǎo (Дэн Цзяо)/ Fēn Jiǎo (Фэнь Цзяо)	502C+611B, 613B
Сложно сть местопо ложения	B	0,1	Xuàn Fēng Jiǎo 450 (Сюаньфэнцзяо 450°) + Тисидули + сложность местоположения	(735F+3) +5
			Téng Kōng Bǎi Lián 450° (Тэнкун байлянь 450°) + Тисидули + сложность местоположения	(734F+3) +5
	D	0,2	Xuàn Fēng Jiǎo 540 (Сюаньфэнцзяо 540°) + Тисидули + сложность местоположения	(735G+1) +5
			Téng Kōng Bǎi Lián 540 (Тэнкун байлянь 540°) + Тисидули + сложность местоположения	(734G+3) +5

ТАБЛИЦА 4. Классификация, коды и начисления за сложные соединения и местоположение элементов в произвольных комплексах Тайцзицзянь и групповых выступлениях.

Тип	Степень	Начисл.	Техническое содержание	Код	
Динамическое движение + динамическое соединение	А	0,05	Téng Kōng Fēi Jiǎo (Тэнкун Фэйцзяо) + (с места) Téng Kōng Bǎi Lián 180° (Тэнкун байлянь 180°)	726C+734D	
			Yáng Shì / Chén Shì Qīng Lóng Chū Shuǐ (Ян ши / Чень ши Цин Лун Чу Шуй) + (с 1 шага) Téng Kōng Fēi Jiǎo (Тэнкун Фэйцзяо)	300A, 301 +726C	
			Chén Shì Fān Huā Wǔ Xiù (Чень ши Фань Хуа У Сю) + (с 1 шага) Téng Kōng Zhèng Tī Tuǐ (Тэнкун Чжентитуй)	381A+726C	
	В	0,1	Téng Kōng Fēi Jiǎo (Тэнкун Фэйцзяо) + (с места) Téng Kōng Bǎi Lián 360° (Тэнкун байлянь 360°)	726C+734E	
			Yáng Shì / Chén Shì Qīng Lóng Chū Shuǐ (Ян ши / Чень ши Цин Лун Чу Шуй) + (с 1 шага) Téng Kōng Zhèng Tī Tuǐ (Тэнкун Чжентитуй)	300A, 301A +726D	
			Chén Shì Fān Huā Wǔ Xiù (Чень ши Фань Хуа У Сю) + (с 1 шага) Téng Kōng Zhèng Tī Tuǐ (Тэнкун Чжентитуй)	381A+726D	
	С	0,15	Téng Kōng Fēi Jiǎo (Тэнкун Фэйцзяо) + (с места) Téng Kōng Bǎi Lián 450° (Тэнкун байлянь 450°)	726C+734F	
	Д	0,2	Téng Kōng Fēi Jiǎo (Тэнкун Фэйцзяо) + (с места) Téng Kōng Bǎi Lián 540°	726C+734G	
	Динамическое движение + статическое соединение	А	0,05	Dēng Jiǎo (Дэн Цзяо)/Fēn Jiǎo (Фэнь Цзяо)/Bǎi Lián (Байлянь) + поворот на 180° в тисидули	611B, 613B, 460+3
		В	0,1	Téng Kōng Fēi Jiǎo (Тэнкун Фэйцзяо) + Цитяоцзяолуоди (приземление на одну ногу)	726C+2
Téng Kōng Bǎi Lián 180° (Тэнкун байлянь 180°) + Цюэдилун				734D+1	
С		0,15	Xuàn Fēng Jiǎo 180° (Сюаньфэнцзяо 180°) + Цитяоцзяолуоди (приземление на одну ногу)	735D+2	
			Téng Kōng Bǎi Lián 180° (Тэнкун байлянь 180°) + Цитяоцзяолуоди (приземление на одну ногу)	734D+2	
			(с 1 шага) Téng Kōng Zhèng Tī Tuǐ (Тэнкун Чжентитуй) + Цитяоцзяолуоди (приземление на одну ногу)	726D+2	
			Téng Kōng Bǎi Lián 360° (Тэнкун байлянь 360°) + Цюэдилун	734E+1	
Д		0,2	Xuàn Fēng Jiǎo 360° (Сюаньфэнцзяо 360°) + Тисидули	735E+3	
			Téng Kōng Bǎi Lián 360° (Тэнкунбайлянь 360°) + Тисидули	734E+3	
			Téng Kōng Bǎi Lián 450° (Тэнкун байлянь 450°) + Цюэдилун	734F+1	
Е	0,25	Xuàn Fēng Jiǎo 450° (Сюаньфэнцзяо 450°) + Тисидули	735F+3		
		Téng Kōng Bǎi Lián 450° (Тэнкун байлянь 450°) + Тисидули	734F+3		

			Téng Kōng Bǎi Lián 540 (Тэнкун байлянь 540°) + Цюэдилун	734G+1
	F	0,3	Xuàn Fēng Jiǎo 540 (Сюаньфэнцзяо 540°) + Тисидули	735G+3
			Téng Kōng Bǎi Lián 540 (Тэнкун байлянь 540°) + Тисидули	734G+3
Статика +динами ка+ Стат. соед.	B	0,1	Qián Jǔ Tuǐ Dī Shì Píng Héng Pī Jian (Цянь Цюэ Туй Ди Ши Пин Хэн Пи Цзянь) + Dēng Jiǎo (Дэн Цзяо)/ Fēn Jiǎo (Фэнь Цзяо)	500B+611B, 613B
	C	0,15	Hòu Chā Tuǐ Dī Shì Píng Héng Xuē Jian (Хоу Ча Туй Ди Ши Пин Хэн Сюэ Цзянь) + Dēng Jiǎo (Дэн Цзяо)/ Fēn Jiǎo (Фэнь Цзяо)	502C+611B, 613B
Сложно сть местопо ложения	B	0,1	Xuàn Fēng Jiǎo 450 (Сюаньфэнцзяо 450°) + Тисидули + сложность местоположения	(735F+3) +5
			Téng Kōng Bǎi Lián 450° (Тэнкун байлянь 450°) + Тисидули + сложность местоположения	(734F+3) +5
	D	0,2	Xuàn Fēng Jiǎo 540 (Сюаньфэнцзяо 540°) + Тисидули + сложность местоположения	(735G+1) +5
			Téng Kōng Bǎi Lián 540 (Тэнкун байлянь 540°) + Тисидули + сложность местоположения	(734G+3) +5

ТАБЛИЦА 5. Классификация, коды и начисления за сложные выбросы в групповых выступлениях (3 безоружных спортсмена & 3 спортсмена с мечом цзянь)

Тип	Степень	Начисл.	Техническое содержание	Код
Сложны е выбросы	А	0,05	Выброс + (с 1 шага) Téng Kōng Zhèng Tī Tuǐ (Тэнкун Чжентитуй) + Цитяоцзяолуоди (приземление на одну ногу)	4+ (726D+2)
			Выброс + Xuàn Fēng Jiǎo 180 (Сюаньфэнцзяо 180°) + Цитяоцзяолуоди (приземление на одну ногу)	4+ (735D+2)
			Выброс + Téng Kōng Bǎi Lián 180 (Тэнкун байлянь 180°) + Цитяоцзяолуоди (приземление на одну ногу)	4+ (734D+2)
	В	0,1	Выброс + Xuàn Fēng Jiǎo 360 (Сюаньфэнцзяо 360°) + Тисидули	4+ (735E+3)
			Выброс + Téng Kōng Bǎi Lián 360 (Тэнкунбайлянь 360°) + Тисидули	4+ (374E+3)
	С	0,15	Выброс + Xuàn Fēng Jiǎo 450 (Сюаньфэнцзяо 450°) + Тисидули	4+ (735F+3)
			Выброс + Téng Kōng Bǎi Lián 450° (Тэнкун байлянь 450°) + Цюэдилун	4+ (734F+3)
	D	0,2	Выброс + Xuàn Fēng Jiǎo 540 (Сюаньфэнцзяо 540°) + Тисидули	4+ (735G+3)
			Выброс + Téng Kōng Bǎi Lián 540 (Тэнкун байлянь 540°) + Тисидули	4+ (374G+3)

2. Стандартные комплексы

ТАБЛИЦА 6. Классификация, коды и начисления за кулачные технические элементы в комплексах гуйдин.

Тип	Степень	Начисление	Техническое содержание	Код	Тип	Степень	Начисление	Техническое содержание	Код
Специальные технические элементы стиля Ян	А	0,2	Zuǒ Yòu Yě Mǎ Fēn Zōng (Цзо Ю Е Ма Фэнь Цзун)	0101А	Специальные технические элементы стиля Ян	А	0,2	Zuǒ Yòu Fú Hǔ (Цзо Ю Фу Ху)	0115А
			Zuǒ Yòu Lǒu Xī Ao Bù (Цзо Ю Лоу Си Ао Бу)	0102А				Tuī Bu Kua Hǔ -> Zhuǎn Shēn Bǎi Lian (Туй бу куа ху -> Чжуань шень шуан бай лян)	0116В
			Zuǒ Yòu Dào Juǎn Gōng (Цзо Ю Дао Юань Гун)	0103А				Wǎn Gōng Shè Hǔ (Вань гун шэ ху)	0117А
			Lǎn Què Wěi (Лань Цюэ Вэй)	0104А				Shuāng Fēng Guàn Ěr (Шуан фэн гуань эр)	0118А
			Yún Shǒu (Юнь Шоу) (дважды)	0105А				Bái Hè Liàng Chì (Бай Хэ Лян Чи)	0201
			Zuǒ Yòu Yù Nǚ Chuān Suō (Цзо Ю Юй Нюй Чуань Со)	0106А	Технические элементы на выбор стиля Ян			Pāi Jiǎo (Пай цзяо)	0202
			Hǎi Dǐ Zhēn -> Shǎn Tōng Bèi (Хай ди чжэнь -> Шань тун бэй)	0107А				Shǒu Huī Pí Pá (Шоу хуй пи ба)	0203
			Xià Shì (Ся Ши)	0108А				Zhǒu Dí Chuí (Чжоу ди кань чуй)	0204
			Bān Lán Chuí (Бань Лань Чуй)	0109А				Gāo Tàn Mǎ (Гао Тань Ма)	0205
			Dān Biān (Дань Бянь)	0110А				Zhǐ Dāng Chuí (Чжи Дан Чуй)	0206
			Rú Fēng Sì Bì (Жу Фэн Сы Би)	0111А				Shàng Bù Qī Xīng (Шан Бу Ци Син)	0207
			Bái Shé Tǔ Xīn (Бай шэ ту синь)	0112А				Qǐ Shì (Ци Ши)	0208
			Dēng Jiǎo (Дэн Цзяо)	0113В				Shōu Shì (Шоу Ши)	0209
			Fēn Jiǎo (Фэнь Цзяо)	0114В					

Специальные технические элементы стиля Чень	А	0,2	Zuǒ Yòu Yě Mǎ Fēn Zōng (Цзо Ю Е Ма Фэнь Цзун)	1101A	Специальные технические элементы стиля Чень	А	0,2	Shuāng Zhèn Jiǎo -> Cè Dēng -> Yù Nǚ Chuān Suō (Шуан Чжень Цзяо -> Це Дэнг -> Юй Нюй Чуань Суо)	1117A
			Lǎn Zhā Yī -> Liù Fēng Sì Bì (Лань Чжа И -> Лиу Фэн Си Би)	1102A				Zuǒ Yòu Jīn Jī Dú Lì (Цзо Ю Цзинь Ци Ду Ли)	1118A
			Dān Biān (Дань Бянь)	1103A				Tī Shōu -> Qián Tàng (Ти Шоу -> Цянь Тан)	1119A
			Zuǒ Yòu Dào Juǎn Gōng (Цзо Ю Дао Юань Гун)	1104A				Dāng Tóu Pào (Дан Тоу Пао)	1120A
	А	0,2	Технические элементы на выбор стиля Чень	Bān Lán Chuí -> Hù Xīn Chuí (Бань Лань Чуй -> Ху Синь Чуй)	1105A	Tuì Bù Kuà Hǔ -> Zhuǎn Shēn Bǎi Lián (Туй Бу Куа Ху -> Чжуань Шень Бай Лянь)	1201		
				Chén Shì Xié Xíng Ào Bù (Чень ши Се Син Ао Бу)	1106A	Bái Hè Liàng Chì (Бай Хэ Лян Чи)	1202		
				Zhǎn Shǒu -> Fān Huā Wǔ Xiù (Чжань Шоу -> Фань Хуа У Сю)	1107A	Qīng Lóng Chū Shuǐ (Цин Лун Чу Шуй)	1203		
				Yǎn Shǒu Gōng Chuí (Янь Шоу Гун Чуй)	1108A	Lián Zhū Pào (Лянь Чжу Пао)	1204		
				Yún Shǒu (Юнь Шоу) (дважды)	1109A	Bái Yuán Xiàn Guǒ (Бай Юань Сянь Гуо)	1205		
				Pī Shēn Chuí -> Bèi Zhé Kào (Пи Шень Чуй -> Бэй Чже Као)	1110A	Qián Zhāo -> Hòu Zhāo (Цянь Чжао -> Хоу Чжао)	1206		
				Bái Shé Tǔ Xīn -> Shǎn Tōng Bèi (Бай шэ ту синь -> Шань тун бэй)	1111A	Hǎi Dī Fān Huā (Хай Ди Фань Хуа)	1207		
				Èr Qǐ Liǎo (Эр Ци Цзяо)	1112C	Què Dì Lóng (Цюэдилун)	1208		
				Tuì Bù Yā Zhǒu (Туй Бу Я Чжоу)	1113A	Dēng Yī Gēn (Дэн И Гэн)	1209		
				Shùn Luán Zhǒu -> Guǒ Biān Pào (Шунь Луань Чжоу -> Гуо Бянь Пао)	1114A	Shuāng Tuī Shǒu (Шуан Туй Шоу)	1210		
				Bǎi Lián Diē Chā (Бай Лянь Де Ча)	1115A	Qǐ Shì (Ци Ши)	1211		
				Jīn Gāng Dǎo Duì (Цзинь Ган Дао Дуэй)	1116A	Shōu Shì (Шоу Ши)	1212		

ТАБЛИЦА 7. Классификация, коды и начисления за технические элементы в комплексах гуйдин с мечом цзянь.

Тип	Степень	Начисление	Техническое содержание	Код	Тип	Степень	Начисление	Техническое содержание	Код
Специальные технические элементы с мечом стил я Ян	А	0,2	Qīng Lóng Chū Shuǐ (Цин Лун Чу Шуй)	0301А	Спец. тех. элементы с мечом стил я Ян	А	0,2	Fēng Wǔ Luò Yè (Фэн У Луо Е)	0318А
			Dà Péng Zhǎn Chì (Да Пэн Чжань Чи)	0302А				Wū Lóng Jiǎo Shuǐ (У Лун Цзяо Шуй)	0319А
			Hǎi Dī Lāo Yuè (Хай Ди Лао Юэ)	0303А				Zhǐ Nán Zhēn (Чжи Нань Чжень)	0320А
			Zuǒ Yòu Chē Lún (Цзо Ю Че Лунь)	0304А	Технические элементы на выбор с мечом стил я Ян	Bō Yún Wàng Rì (Бо Юнь Ван Жи)	0401		
			Shun Shuǐ Tuī Zhōu (Шунь Шуй Туи Чжоу)	0305А		Kuí Xīng Shì (Куй Син Ши)	0402		
			Yàn Zi Chāo Shuǐ (Янь Цзы Чао Шуй)	0306А		Bái Yuán Xiàn Guǒ (Бай Юань Сянь Гуо)	0403		
			Líu Xīng Gǎn Yuè (Лиу Син Гань Юэ)	0307А		Yāo Zhǎn Bái Shé (Яо Чжань Бай Ше)	0404		
			Yíng Fēng Dǎn Chén (Ин Фэн Дань Чень)	0308А		Huái Zhōng Bào Yuè (Хуай Чжун Бао Юэ)	0405		
			Wū Lóng Bái Wěi (У Лун Бай Уэй)	0309А		Shī Zi Yáo Tóu (Ши Цзи Яо Тоу)	0406		
			Yě Mǎ Tiào Jiàn (Е Ма Тяо Цзянь)	0310А		Hǔ Bào Tóu (Ху Бао Тоу)	0407		
			Tiāo Lián Shì (Тяо Лянь Ши)	0311А		Tàn Hǎi Shì (Тань Хай Ши)	0408		
			Nǎ Zhā Tàn Hǎi (На Чжа Тань Хай)	0312А		Xī Niú Wàng Yuè (Си Ниу Ван Юэ)	0409		
			Qīng Tíng Diǎn Shuǐ (Цин Тин Дянь Шуй)	0313А		Shè Yàn Shì (Ше Янь Ши)	0410		
			Sù Niǎo Tóu Lín (Су Няо Тоу Линь)	0314А		Gǔ Shù Pán Gēn (Гу Шу Пань Гэн)	0411		
			Fēng Juǎn Hé Yè (Фэн Юань Хэ Е)	0315А		Qǐ Shì (Ци Ши)	0412		
			Bái Yún Gài Dǐng (Бай Юнь Гай Дин)	0316А		Shōu Shì (Шоу Ши)	0413		
			Fēng Sǎo Méi Huā (Фэн Сао Мей Хуа)	0317А					

Специальные технические элементы с мечом стилия Чень	А	0,2	Qīng Lóng Chū Shuǐ (Ян ши Цин Лун Чу Шуй)	1301A	Спец тех.элементы с мечом стилия Чень	А	0,2	È Hǔ Pū Shí (Э Ху Пу Ши)	1320A	
			Xié Fēi Shì (Се Фэй Ши)	1302A				Liú Xīng Gǎn Yuè (Лиу Син Гань Юэ)	1321A	
			Hǎi Dī Lao Yuè (Хай Ди Лао Юэ)	1303A				Lì Tuō Qiān Jīn (Ли Туо Цянь Цзинь)	1322A	
			Yàn Zi Zhuó Ní (Янь Цзы Чжуо Ни)	1304A	Технические элементы на выбор с мечом стилия Чень				Chāo Yáng Jiàn (Чао Ян Цзянь)	1401
			Luó Hàn Xiáng Lóng (Ло Хань Сян Лун)	1305A					Gài Lán Shì (Гай Лань Ши)	1402
			Bái Shé Tǔ Xīn (Бай Ше Ту Синь)	1306A					Shuāng Zhèn Jīng Léi (Шуан Чжень Цзинь Лей)	1403
			Guài Mǎng Fān Shēn (Гуай Ман Фань Шень)	1307A					Jīn Jī Dú Lì (Цзинь Ци Ду Ли)	1404
			Fān Huā Wǔ Xiù (Фань Хуа У Сю)	1308A					Zhǎn Chì Diǎn Tóu (Чжань Чи Дянь Тоу)	1405
			Yě Mǎ Tiào Jiàn (Е ма тiao цзянь)	1309A					Gǔ Shù Pán Gēn (Гу Шу Пань Ген)	1406
			Bō Cǎo Xún Shé (Бо Цао Сюнь Ше)	1310A					Qīng Lóng Bǎi Wēi (Цин Лун Бай Вей)	1407
			Yīng Xióng Dòu Zhì (Инь Сюн Доу Чжи)	1311A					Wū Lóng Bǎi Wēi (У Лун Бай Вей)	1408
			Nǎ Zhā Tàn Hǎi (На Чжа Тан Хай)	1312A					Zhōng Kuí Zhàng Jiàn (Чжун Куи Чжан Цзянь)	1409
			Bì Mén Shì (Би Мень Ши)	1313A					Hēi Xióng Fān Bèi (Хэй Сэн Фань Бей)	1410
			Xiān Rén Zhǐ Lù (Сянь Жень Чжи Лу)	1314A					Fèng Huáng Diǎn Tóu (Фэн Хуан Дянь Тоу)	1411
			Bái Yuán Xiàn Guǒ (Бай Юань Сянь Гуо)	1315A					Hù Xī Jiàn (Ху Си Цзянь)	1412
			Yè Dī Cáng Huā (Е Ди Цан Хуа)	1316A					Wéi Tuō Xiàn Chǔ (Вей Туо Сянь Чу)	1413
			Zhāi Xīng Huàn Dòu (Чжай Син Хуань Доу)	1317A					Jīn Zhēn Zhǐ Nán (Цзинь Чжень Чжи Нань)	1414
			Mò Pán Jiàn (Мо Пань Цзянь)	1318A					Qīng Tīng Diǎn Shuǐ (Цин Тин Дянь Шуй)	1415
			Jiàn Shì Lí Xián (Цзянь Ши Ли Сянь)	1319A					Jīngāng Xiàn Zhǐ (Цзиньган Сянь Чжи)	1416
									Qǐ Shì (Ци Ши)	1417
					Shōu Shì (Шоу Ши)	1418				

Глава 2 – Общие правила соревнований

Статья 34 – Способы судейства

1. Оценка специфики техники исполнения

1.1 В случае если спортсмен совершает одну и ту же ошибку в технике исполнения одного и того же технического элемента несколько раз оценка снижается на 0,1.

1.2 За ошибки в форме кулака, ладони, положении “пальцы-меч” оценка снижается соответственно на 0,1.

1.3 Если во время исполнения одного технического элемента (без оружия или с мечом цзянь) спортсмен совершает несколько повторяющихся ошибок в позиции, технике ног (шагов), положениях, технике рук или технике меча, оценка снижается на 0,1 за каждый тип.

1.4 Если во время группового выступления спортсмены совершают несколько ошибок в перестроении оценка снижается на 0,1; в случае если они совершают несколько ошибок в синхронности или взаимодействии в рамках исполнения одного технического элемента, оценка снижается на 0,1.

1.5 «Слишком широкое расстояние между стопами в Мабу» означает что горизонтальное расстояние между ними больше, чем 3,5 длины стопы спортсмена.

1.6 «Колено и стопа находятся не вдоль одной линии» означает, что колено опорной ноги «завалено» внутрь и выходит за проекцию медиальной линии опорной ноги во время передвижений или формирования позиции Сюйбу.

1.7 Во время исполнения позиции Пубу «стопа выпрямленной ноги не полностью прижата к полу и не натянута на себя» означает, что стопа вытянутой ноги полностью или частично оторвана от пола и/или угол между вытянутой ногой и стопой больше 90°.

1.8 Способы хвата меча Цзянь.

1.8.1 Лоба - спиральный хват (зона между большим и указательным пальцем) обращены наискось вперед по направлению к гарде меча, а указательный, средний, безымянный пальцы и мизинец «смотрят» диагонально вниз к основанию рукоятки. Большой палец согнут и прижимает третью фалангу указательного пальца таким образом, что кисть образует форму морской раковины.

1.8.2 Маньба - полный хват: (зона между большим и указательным пальцем обращена точно вверх перпендикулярно к гарде меча, а указательный, средний, безымянный пальцы и мизинец направлены точно к основанию рукоятки меча и сжаты. Большой палец согнут и прижат ко второй фаланге указательного пальца. Запястье выпрямлено.

1.8.3 Цяньба - щипцовый хват: (зона между большим и указательным пальцем обращена вверх и касается рукоятки меча, большой и указательный пальцы плотно удерживают верхнюю часть рукоятки. Оставшиеся три пальца естественно расслаблено удерживают рукоять).

1.9 Требования к технике – Ошибки и коды снижений (таблица 8).

2. Прочие ошибки

2.1 Термин «покачивание» означает ошибки в равновесии и определяется как покачивание туловищем в двух или более направлениях. «Небольшое покачивание» - однократное покачивание с амплитудой до 45°. «Сильное покачивание» - покачивание с амплитудой более 45°.

2.2 «Переступание» относится к случаям, когда спортсмен вследствие потери равновесия передвигает стопу опорной ноги или смещает ее, а также когда в случаях равновесия на одной ноге он опускает другую ногу с тем чтобы восстановить равновесие.

2.3 «Дополнительная опора» относится к случаям, когда спортсмен вследствие потери равновесия во время передвижения или фиксированного положения использует руку, локоть, колено, другую ногу (во время положения на одной ноге) или меч в качестве дополнительной опоры.

2.4 «Падение» относится к случаям, когда спортсмен вследствие потери равновесия во время передвижения или фиксированного положения использует две руки, голову, плечо (часть руки выше локтевого сгиба), ключицу, туловище, ягодицы.

2.5 «Отсчет времени неподвижного баланса в равновесии»: подсчет времени начинается после принятия спортсменом неподвижного положения.

2.6 В случае если спортсмен совершает последовательно две или более «прочих» ошибки во время одного технического действия, баллы снижений суммируются.

ТАБЛИЦА 8. Технические элементы: ошибки и коды снижений.

Тип	Технический элемент	Ошибки в технике исполнения	Балл	Код
Техника рук и техника меча	Цюань	Неровная линия костяшек пальцев	0,1	10
	Чжан	Пальцы расставлены слишком широко; пальцы слишком согнуты; центр ладони нажат вперед		11
	Гунбу	Колено передней ноги находится не над стопой; задняя нога очевидно согнута; пятка задней ноги не прижата к полу		12
	Мабу, Баньмабу	Стопы расставлены слишком широко		13
	Пубу	Отставленная нога не выпрямлена; Стопа выпрямленной ноги не плотно прижата к полу или носок не натянут на себя		14
	Сюйбу	Колено опорной ноги находится не над носком;		15
	Шеньсин (положение туловища)	Ягодицы оттянуты назад; спина согнута, бедра выступают вперед; спина наклонена		16
	Шоуфа (техника рук)	Рука прямая; плечо поднято; локоть поднят;		17
	Шанбу (шаг вперед)	Колено опорной ноги находится не над стопой		18
	Хват меча	Указательный палец загнут на гарду		30
	Цзянь-чжи (пальцы-меч)	Указательный и средний пальцы не удерживаются прямые вместе; большой палец не прижимает безымянный		31
	Цыцзянь, Луньпицзянь, Саоцзянь, Дяньцзянь	Меч удерживается не хватом «морская раковина»		32
	Лань цзянь (блок мечом) Цзя цзянь (блок мечом вверх) Туо цзянь (подъем меча) Туй цзянь (толкание мечом) Пи цзянь (рубящее вдвижение мечом)	Меч удерживается не полным хватом		33
	Гуа цзянь Юнь цзянь Чуань цзянь Цзянь вань хуа	Меч удерживается не щипцовым хватом		34
Опоры	Диеча (цюэдилун)	Носок передней ноги завернут внутрь и задевает ковер; угол между двумя ногами 45° и меньше	01	
	Тисидули	Колено поднятой ноги ниже уровня пояса	03	
Равновесия	Цянь Цзю Туй Ди Ши Пинхэн	Вытянутая нога ниже горизонтального уровня	50	
	Хоу Ча туй Ди Ши Пинхэн	Носок вставленной ноги задевает ковер	51	
Техника	Дэнцзяо, Фэньцзяо	Опорная нога согнута, поднятая нога согнута	60	

а ног	Байляньцзяо, Пайцзяо	Бьющая нога согнута; пропуск хлопка; стопа ниже уровня плеча	61
Техника прыжков	Тэнкунфэйцзяо Сюаньфэнцзяо Тэнкун Байлянь	Пропуск хлопка; носок ударной ноги ниже уровня плеча	70
	Тэнкунчжентитуй	Нижняя нога согнута	71
Цзитисянму	Перестроения в группе	Построение не в линию	73
	Техника	Нескоординированность действий	74

ТАБЛИЦА 9. Прочие ошибки: ошибки и коды снижений.

Тип	Описание ошибки	Балл	Код
Потеря равновесия	Небольшое покачивание	0,1	80
	Очевидное покачивание	0,2	81
	Касание, переступание	0,1	82
	Перепрыжка, дополнительная опора	0,2	83
	Падение	0,3	84
Оружие / одежда	Касание оружием туловища или пола	0,1	85
	Падение оружия	0,2	86
Прочие	Равновесие удерживается менее 2 сек.	0,1	87
	Любая часть туловища касается ковра за границей площадки		88
	Забывчивость (за каждый случай)		89

Статья 35 – Оценка общего впечатления

35.1 Положение тела и манера передвижения

35.1.1 Положение тела

Спокойное расслабленное состояние со свободным расслабленным положением туловища; прямые, центрированные и ровные положения, свободная и расслабленная поясница с «наполненной» брюшной полостью, «округленным» тазом и четким устойчивым перешагиванием. Бедра подтянуты, ягодицы подтянуты вперед, грудь втянута, спина округлена.

35.1.2 Манера передвижения

Вращать и поворачивать поясницу, используя позвоночник в качестве оси, вращать руками, используя запястья в качестве оси, во время поворотов и вращения поясницы бедра также поворачиваются; поворачивать ноги используя стопы в качестве оси. Движения легкие и подвижные, но в то же время устойчивые и погруженные,

естественно “мягие”.

35.2 Координация (гармония)

Суставы не фиксируются в прямом положении и не натянуты. Все тело работает в единой гармонии, округлено и наполнено плавными движениями.

35.3 Сила и ритм

Полная и осмысленная сила; текучая и правильно прилагаемая сила; быстрые и медленные движения четко сменяют друг друга; жесткие и мягкие движения взаимно компенсируют друг друга; статические и динамические состояния ясно определяются.

35.4 Хореография и музыка

35.4.1 Хореография

Богатое и разнообразное содержание; рациональное распределение и структура, текучие переходы и соединения; комплекс должен иметь сбалансированную структуру и равномерное распределение технических элементов.

35.4.2 Музыка

Музыка должна демонстрировать стилевое своеобразие, музыка должна следовать хореографии комплекса.

Уровень	Подуровень	Диапазон баллов	Критерии оценки
Высший	1	3,00-2,91	Правильное положение и точное техническое исполнение, четкая демонстрация технических приемов, которые должны быть хорошо скоординированы и исполняться с плавной и правильно прилагаемой силой, четким ритмом, рациональной хореографией и содержанием комплекса, а также в гармонии с музыкальным сопровождением.
	2	2,90-2,71	
	3	2,70-2,51	
Средний	4	2,50-2,31	Относительно правильные положения и техническое исполнение, относительно четкая демонстрация технических приемов, с относительно хорошей координацией и плавной силой, относительно правильно применяемой, относительно четкий ритм и относительно рациональная хореография и структура комплекса
	5	2,30-2,11	
	6	2,10-1,90	
Низший	7	1,90-1,61	Неправильные положения и неточное техническое исполнение, нечеткое исполнение приемов, которые не скоординированы и исполняются с неправильно применяемой и не плавной силой, нечеткий ритм, нерациональная хореография и структура комплекса, недостаточная координация и гармония с музыкальня сопровождением
	8	1,60-1,31	
	9	1,30-1,01	

33.1 Оценка координации

33.1.1 Работа верхней и нижней частей туловища не слаженные, техника рук и ног не согласована, позиции и шаги не скоординированы.

33.1.2 Движения не выразительные и не округлые, движения не генерируются поясницей, без использования медианы для движения рук или ног.

33.1.3 Конечности двигаются друг перед другом: верхняя часть туловища или руки передвигаются раньше, чем нижние конечности. Движения любой части туловища не согласовано с остальным туловищем.

33.1.4 Пауза или остановка в движениях. Техника прервана, или остановлено движение перед исполнением сложного элемента.

33.2 Оценка силы.

33.2.1 Дыхание поверхностное и неравномерное: дыхание сфокусировано в груди и удерживается в грудной клетке. Техника рук не согласована с движением всего тела.

33.2.2 Движения не легкие и не выразительные. Центр тяжести не устойчив. Нечетко выражено разделение пустоты и наполненности. Передвижения не “живые” и не выразительные.

33.2.3 Прилагаемая сила не полностью направлена к правильной точке. Сила не полностью следует от точки своего происхождения через все туловище к окончательной точке, где она должна быть приложена.

33.2.4 Метод накопления силы нечеткий: метод накопления силы перед ее выбросом не плавный и невыразительный, применение силы жесткое и напряженное, смена ритма неестественная.

33.3 Оценка хореографии и музыкального сопровождения

33.3.1 Содержание комплекса недостаточно богато и разнообразно, технические элементы не многообразны и всесторонни.

33.3.2 Нерациональная структура комплекса: техника рук или меча отличается от изначального метода или намерения.

33.3.3 Соединения между техническими элементами не единообразны и текучи: техника ног во время перемещений не соответствует требованиям.

33.3.4 Диссоциирующая музыка: музыке нехватает значимых уникальных характеристик; музыкальный темп несообразен с темпом исполняемого комплекса.

33.3.5 Снижения за Общее впечатление (см. Таблицу 10)

33.4 Определение серьезности ошибок

33.4.1 Исходя из содержания каждого типа ошибок, перечисленных ниже, если одна ошибка повторяется однократно, она считается “незначительной”, если одновременно совершаются две ошибки, это считается “очевидной” ошибкой, три и более ошибки, совершенные одновременно, считаются “значительной” ошибкой, четыре и более ошибки вместе – “серьезной” ошибкой.

ТАБЛИЦА 10. Критерии снижений за Общее впечатление.

Тип	Содержание	Ошибки в Общем впечатлении	Балл снижений
Координация	Связность	Несогласована работа рук и ног, позиции и перемещения не согласованы	0,1-0,4
	Живость и округлость	Движения инициируются не от поясицы, без использования медианы для движения рук или бедер для движения ног	
	Координация верхних и нижних конечностей	Верхняя часть туловища или верхние конечности двигаются прежде нижних конечностей. Действие любой части тела не согласуется с движениями прочих частей тела или конечностей.	
	Пауза или остановка в движениях	Технический элемент прерывается или остановка в движениях перед выполнением сложного элемента	
Сила	Дыхание и единообразие	Дыхание сфокусировано и удерживается в грудной клетке Техника рук не согласована с движениями всего тела	0,1-0,4
	Легкость/живость	Неустойчивый центр тяжести, не четко выражены пустота и наполненность, переходы не выразительные	
	Течение силы	Сила не полностью следует от точки своего происхождения через все туловище к окончательной точке, где она должна быть приложена	
	Накопление и выброс силы	Метод накопления силы перед ее выбросом не плавный и невыразительный, применение силы жесткое и напряженное, смена ритма неестественна.	
Хореография и музыка	Содержание	Техническое содержание не разнообразное и не всестороннее, не четко выражены стилистические характеристики	0,1-0,4
	Рациональность	Техника рук и меча отличаются от изначального метода и намерения	
	Соединение элементов	Техника ног при переходе не соответствует требованиям	
	Согласованность	Музыке нехватает значимых уникальных характеристик; музыкальный темп несообразен с темпом исполняемого комплекса	

Статья 36 – Оценка сложности

36.1 Оценка сложности технических элементов

36.1.1 При оценке сложности прыжков с вращением и приземлением на одну ногу подсчет градусов основывается на угле, образованном между линией от носка до пятки толчковой ноги во время отталкивания и этой же линией в момент приземления.

36.1.2 При оценке градусов вращения в сложных прыжках с приземлением в цюэдилун, во время отталкивания линия между пяткой и носком стопы, которая ближе к направлению вращения, сравнивается с той же линией в момент приземления, образованного стопой другой (выпрямленной) ноги.

36.1.3 Во время соединений “статика+статика” для подсчета градуса вращения с приходом в Тисидули, досчет основан на угле между линиями “пятка-носок” опорной ноги перед вращением и той же линией в положении Тисидули.

36.1.4 В прыжковых элементах с вертикально удерживаемой спиной (без вращения) разрешается выполнять только 1 шаг разбега, который должен непосредственно следовать после полного завершения предыдущей техники рук или меча.

36.1.5 Прыжковые элементы с вращением разрешается выполнять только после полного завершения предыдущей техники рук или меча без шага разбега.

36.1.6 В Сложных соединениях с приземлением на 1 ногу приземляться следует на ударную ногу.

36.1.7 В комбинации Тэнкун Фэйцзяо + Тэнкун байлянь + Цюэдилун Тэнкунбайлянь должен выполняться непосредственно после предыдущего Тэнкун Фэйцзяо.

36.1.8 При оценке шагов угол между бедром и голенью опорной ноги должен быть не больше 135°, если последующая позиция Гунбу или Мабу.

36.1.9 В позиции Сюйбу во время технического элемента Нǎi Dī Zhēn стилей Ян/У угол между бедром и голенью должен быть не больше 135°.

36.1.6 Критерии несоответствия требованиям сложных элементов.

ТАБЛИЦА 11. Критерии несоответствия требованиям степени сложности

Тип	Содержание	Несоответствие требованиям	Снижение
Позиции	Гунбу Мабу Баньмабу	Угол между голенью и бедром более 115°	0,1
	Пубу	Опорная нога не полностью согнута	
	Сюйбу Шанбу	Угол между бедром и голенью опорной ноги больше 115°	
Равновесия	Цянь Цзю Туй Ди Ши Пин Хэн	Опорная нога не полностью согнута	0,15
	Хоу Ча Туй Ди Ши Пин Хэн	Бедро опорной ноги выше горизонтали	
Техника ног	Дэн Цзяо, Фэнь Цзяо	Пятка поднятой ноги ниже уровня плеча	0,1
	Бай Лянь, Пай Цзяо	Стопа поднятой ноги ниже уровня плеча	
Техника прыжков	Тэн Кун Фэй Цзяо	Больше 1 шага разбега Ударная нога ниже уровня пояса	0,15
	Тэн Кун Чжен Ти Туй	Больше 1 шага разбега Пальцы ударной ноги не касаются лба	
	Сюаньфэнцзяо 180° Тэнкунбайлянь 180°	Отталкивание не в соответствии с требованиями Ударная нога ниже уровня пояса Недостаточный градус вращения	0,2
	Сюаньфэнцзяо 360° Тэнкунбайлянь 360°		
	Сюаньфэнцзяо 450° Тэнкунбайлянь 450°		
	Сюаньфэнцзяо 540° Тэнкунбайлянь 540°		

34.2 Оценка степени сложности соединений, степени сложности выбросов и степени сложности местоположения

34.2.1 Перемещение или переступание стоп при приземлении: Пятка или носок стопы смещается после приземления.

34.2.2 Пауза или остановка перед отталкиванием: спортсмен останавливается перед выполнением сложного прыжка.

34.2.3 Переступание или передвижение стопы перед отталкиванием: ступа передвигается перед выполнением сложного прыжка.

34.2.4 Степень сложности местоположения действительна только в том случае, когда она выполняется непосредственно перед завершением кулачного комплекса либо комплекса с мечом.

34.2.5 Степень сложности выброса должна быть полностью завершена в воздухе спортсменом, которого подбрасывают, после полного разъединения со спортсменом, который, совершал выброс.

34.2.6 В случае если во время соединения «Динамика+динамика» степень сложности не соответствует требованиям, степень сложности предыдущего и следующего элементов также считается невыполненной.

34.2.7 В случае если степень сложности элемента или соединения зарегистрирована участником неверно (не в соответствии с положением или правилами), она считается невыполненной.

34.2.8 Степень сложности соединений, выбросов и местоположений (см. Таблицу 12)

ТАБЛИЦА 12. Критерии несоответствия требованиям Степени сложности выбросов, степени сложности выбросов и степени сложности местоположения.

Тип	Содержание	Несоответствие требованиям	Снижение
Динамика +динамика	Téng Kōng Fēi Jiǎo (Тэнкун Фэйцзяо) + (с места) Téng Kōng Bǎi Lián 180 (Тэнкун байлянь 180°)	Стопа передвигается перед отталкиванием; Не выполнена сложность	0,05
	Téng Kōng Fēi Jiǎo (Тэнкун Фэйцзяо) + (с места) Téng Kōng Bǎi Lián 360° (Тэнкун байлянь 360°)		0,10
	Téng Kōng Fēi Jiǎo (Тэнкун Фэйцзяо) + (с места) Téng Kōng Bǎi Lián 450° (Тэнкун байлянь 450°)		0,15
	Téng Kōng Fēi Jiǎo (Тэнкун Фэйцзяо) + (с места) Téng Kōng Bǎi Lián 540° (Тэнкун байлянь 540°)		0,2
	Téng Kōng Fēi Jiǎo (Тэнкун Фэйцзяо) + Цитяоцзяолуоди (приземление на одну ногу)	Приземление не на бьющую ногу; переступания или перепрыжка после приземления; стопа второй ноги задевает ковер; не выполнена сложность	0,10
Динамика +статическое положение	Téng Kōng Bǎi Lián 180 (Тэнкун байлянь 180°) + Цюэдилун	Стопы приземляются поочередно; передвижение стопы или перепрыжка после приземления; Не выполнена сложность	0,10
	Téng Kōng Bǎi Lián 360° (Тэнкун байлянь 360°) + Цюэдилун		0,15
	Téng Kōng Bǎi Lián 450° (Тэнкун байлянь 450°) + Цюэдилун		0,20
	Téng Kōng Bǎi Lián 540 (Тэнкун байлянь 540°) + Цюэдилун		0,25
	Xuàn Fēng Jiǎo 180 (Сюаньфэнцзяо 180°) / Téng Kōng Bǎi Lián 180 (Тэнкун байлянь 180°) + Цитяоцзяолуоди (приземление на одну ногу)	Приземление не на бьющую ногу; переступания или перепрыжка после приземления; стопа второй ноги задевает ковер; не выполнена сложность	0,15
	Xuàn Fēng Jiǎo 360 (Сюаньфэнцзяо 360°) / Téng Kōng Bǎi Lián 360 (Тэнкунбайлянь 360°) + Тисидули		0,20
	Xuàn Fēng Jiǎo 450 (Сюаньфэнцзяо 450°) / Téng Kōng Bǎi Lián 450° (Тэнкун байлянь 450°) + Тисидули		0,25
	Xuàn Fēng Jiǎo 540 (Сюаньфэнцзяо 540°) / Téng Kōng Bǎi Lián 540 (Тэнкун байлянь 540°) + Тисидули		0,30
(с 1 шага) Téng Kōng Zhèng Tī Tuǐ (Тэнкун Чжентитуй) + Цитяоцзяолуоди (приземление на одну ногу)		0,15	
	Qián Jǔ Tuǐ Dī Shì Píng Héng (Цянь Цзю Туи Ди Ши Пин Хэн) + Dēng Jiǎo (Дэн Цзяо)/ Fēn Jiǎo (Фэнь Цзяо)	Передвижение стопы	0,10

Статика +статическое соединение	Dēng Jiǎo (Дэн Цзяо)/ Fēn Jiǎo (Фэнь Цзяо) + Hòu Chā Tuǐ Dī Shì Píng Héng (Хоу Ча Туй Ди Ши Пин Хэн)	или перепрыжка; покачивание туловища	0,15
	Qián Jǔ Tuǐ Dī Shì Píng Héng (Цянь Цю Туй Ди Ши Пин Хэн) + Bǎi Lián (Бай Лянь) + поворот на 180° в тисидули	Передвижение стопы или перепрыжка; покачивание туловища;	0,10
	Hòu Chā Tuǐ Dī Shì Píng Héng (Хоу Ча Туй Ди Ши Пин Хэн) + Bǎi Lián (Бай Лянь) + поворот на 180° в тисидули	поднятое колено ниже горизонт.уровня; недоворот	0,15
Степень сложности выбросов	Выброс + (с 1 шага) Téng Kōng Zhèng Tī Tuǐ (Тэнкун Чжентитуй) + Цитяоцзяолуоди (приземление на одну ногу)	Бьющая нога поднимается или ударяет то полного разъединения с партнером после выброса; не завершена сложность	0,05
	Выброс + Xuàn Fēng Jiǎo 180 (Сюаньфэнцзяо 180°) + Цитяоцзяолуоди (приземление на одну ногу)		
	Выброс + Téng Kōng Bǎi Lián 180 (Тэнкун байлянь 180°) + Цитяоцзяолуоди (приземление на одну ногу)		
	Выброс + Xuàn Fēng Jiǎo 360 (Сюаньфэнцзяо 360°) + Тисидули		0,10
	Выброс + Téng Kōng Bǎi Lián 360 (Тэнкунбайлянь 360°) + Тисидули		
	Выброс + Xuàn Fēng Jiǎo 450 (Сюаньфэнцзяо 450°) + Тисидули		0,15
	Выброс + Téng Kōng Bǎi Lián 450° (Тэнкун байлянь 450°) + Цюэдилун		
Выброс + Xuàn Fēng Jiǎo 540 (Сюаньфэнцзяо 540°) + Тисидули	0,20		
Выброс + Téng Kōng Bǎi Lián 540 (Тэнкун байлянь 540°) + Тисидули			