



ФЕДЕРАЦИЯ УШУ РОССИИ

Технический Комитет

ЕДИНЫЕ ВСЕРОССИЙСКИЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО УШУ

(Таолу – спортивные комплексы)

код вида спорта «ушу» в государственном реестре

0870001511Я

2014

ВИД СПОРТА УШУ

Ушу является современным видом спорта, развившимся в процессе эволюции из традиционных форм физической культуры Китая. В основе ушу лежат приёмы кулачного боя и фехтования, различные виды традиционной акробатики, дыхательные гимнастики и специальные психорегулирующие упражнения.

Спортивное ушу включает практически все существующие в настоящее время стили и разновидности этого древнего искусства, поскольку правила соревнований составлены таким образом, чтобы позволить судьям, исходя из определённого набора параметров классифицировать и оценить по десятибалльной шкале любой из существующих видов ушу. Таким образом, деление на спортивное и традиционное ушу условно, и правомерно, скорее, подразделять ушу на спортивное и массовое, представляющее собой в КНР национальный вид физической культуры.

Ушу является сложнокоординационным видом спорта, оказывающим разностороннее воздействие на организм занимающегося. Многообразие видов ушу делает его доступным средством физической культуры для разных возрастных групп и контингентов занимающихся. Ушу способствует развитию таких качеств, как ловкость, сила, выносливость, быстрота реакции, развивает координацию, чувство равновесия, даёт необходимые навыки самообороны. Важной положительной чертой является и то, что занятия ушу не требуют специального инвентаря и оборудования и не предъявляют завышенных требований к месту их проведения.

В соответствии с Международными Правилами соревнований, ушу подразделяется на следующие виды: гуйдин таолу-стандартные регламентированные комплексы (в этот раздел входит чанцюань, наньцюань, тайцзицюань, цзяньшу, тайцзицзянь, даошу, наньдаошу, гуньшу, наньгуньшу, цяншу); цзысюань таолу - произвольные регламентируемые комплексы с обязательными элементами (в этот раздел входит чанцюань, наньцюань, тайцзицюань, цзяньшу, даошу, гуньшу, цяншу); чуаньтун ушу - традиционные комплексы ушу; дуйлянь - поединок с заранее определённой последовательностью движений; цзити бяоянь - групповые выступления; ушу-саньшоу - свободные поединки по ушу на помосте в защитном снаряжении; ушу-тайцзитуйшоу - свободные поединки с использованием техники тайцзицюань, а также соревнования по шуайцзяо (китайская борьба, приёмы которой используются во всех школах ушу) и дуаньбин и чанбин саньсян - фехтование на основе техники ушу с коротким и длинным оружием.

Последние пятнадцать лет ушу интенсивно развивается во всём мире. В 1991 году создана Международная Федерация ушу (IWUF), признанная в 1998 году международным олимпийским комитетом (МОК, IOC), ARISF и SPORTACCORD. В Международную федерацию ушу входит 112 стран, каждые два года проводится Чемпионат Мира, разработаны правила соревнований и классификационная программа. Для определения уровня спортивной подготовки занимающихся созданы квалификационная программа и нормативы.

В 2006 году Международный Олимпийский Комитет принял решение о проведении в рамках Олимпиады 2008 года в Пекине Олимпийского Турнира по ушу в соответствии с требованиями Олимпийской программы.

В 2014 в рамках Юношеских Олимпийских Игр в Нанкине состоялся показательный турнир по ушу. В 2012 году ушу включено в шорт-лист 8 видов спорта претендующих на включение в программу Летних Олимпийских видов спорта. Ушу включено в программу Азиатских Игр, Игр Боевых искусств СПОРТАККОРД, Всемирных Игр. Ежегодно проводятся чемпионаты Мира и континентальные чемпионаты по ушу.

Настоящие Правила соревнований по виду спорта ушу (таолу) составлены на основе правил соревнований утверждённых Международной Федерацией ушу и Европейской Федерацией ушу.

ЕДИНЫЕ ВСЕРОССИЙСКИЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО УШУ (Таолу – спортивные комплексы)

ГЛАВА 1. Судейская коллегия и её обязанности. Технический персонал

- §1. Состав судейской коллегии
- §2. Состав технического персонала
- §3. Обязанности судейской коллегии
 - 3.1. Главный судья
 - 3.2. Старший судья
 - 3.3. Судья - контролер технических элементов
 - 3.4. Судьи
 - 3.5. Главный секретарь
- § 4. Обязанности помощников
 - 4.1. Секретари
- § 5. Обязанности технического персонала
 - 5.1. Технический директор
 - 5.2. Помощник Технического директора
 - 5.3. Диктор (информатор)
 - 5.4. Инженеры звукообеспечения
 - 5.5. Операторы

ГЛАВА 2. Общие правила соревнований

- §4. Характер соревнований
- §5. Виды соревнований
 - 5.1. Виды соревновательной программы для юношей
 - 5.2. Виды соревновательной программы для кадетов
 - 5.3. Виды соревновательной программы для юниоров и взрослых
- §6. Деление на группы
- §7. Определение победителей
 - 7.1. Определение победителей в личных соревнованиях
 - 7.2. Определение абсолютных победителей
 - 7.3. Определение победителей в Цзитисянму
 - 7.4. Определение победителей в командных соревнованиях
 - 7.5. Разрешение ситуаций с равными оценками
- §8. Одежда, выход на ковер, уход с ковра, исходная позиция, заключительная позиция, время выполнения комплекса, музыкальное сопровождение
- §9. Неявка
- §10. Протест
- §11. Последовательность выступлений

ГЛАВА 3. Критерии и способы выставления оценок

- §12. Критерии оценок выступлений юниоров и взрослых в чанцюань, наньцюань, тайцзицюань, цзяньшу, даошу, тайцзицзянь, наньдао, цяншу, гуньшу, наньгунь
 - 12.1 Способы оценки
 - 12.2 Критерии оценки за технику движений
 - 12.3 Критерии оценки за общее впечатление
 - 12.4 Критерии оценки сложных элементов

12.5 Демонстрация оценок судьями и запись в протокол

12.6 Подсчет окончательной оценки

§13.Критерии оценок выступлений юношей и кадетов в видах программ: чанцюань, наньцюань, цзяньшу, даошу, наньдао, цяншу, гуньшу, наньгунь

13.1 Способы оценки

13.2 Критерии оценки за технику движений

13.3 Критерии оценки за общее впечатление

13.4 Демонстрация оценок судьями

13.5 Подсчет окончательной оценки

§14.Критерии оценок в традиционных видах ушу, дуйлянь и цзитисянму

14.1 Способы оценки

14.2 Критерии оценки за технику движений

14.3 Критерии оценки за общее впечатление

14.4 Демонстрация оценок судьями

14.5 Подсчет окончательной оценки

§15.Прочие ошибки, снижения за которые производят судьи технического стандарта

§16.Снижение оценок старшим судьей

§17.Регулирование оценок старшим судьей

ГЛАВА 4. Площадка и оружие

§ 18. Ковер

§19. Правила, касающиеся оружия на соревнованиях

ПРИЛОЖЕНИЯ

ГЛАВА 1. Судейская коллегия и её обязанности. Технический персонал

§1. Состав судейской коллегии

1.1. Состав судей

- а) Главный судья;
- б) Старшие судьи: 1-4 человека;
- в) Судья - контролёр технических элементов, 1-2 человека;
- г) Судьи на ковре 4 -15 человек: 1-3 судейских бригады;
- д) Главный секретарь;
- е) 3-5 секретарей - помощников Главного секретаря;

§2. Состав технического персонала, обслуживающего соревнования.

- а) Технический директор;
- б) 1-5 помощников Технического директора;
- в) 1-2 диктора;
- г) 1-2 радиста;
- д) 1-4 оператора (производящих видеосъемку выступлений);

§3. Обязанности судейской коллегии

Судьи под руководством Главного судьи обязаны серьезно, ответственно, справедливо и точно выполнять судейскую работу.

3.1. Главный судья

- несет ответственность за ход соревнований, руководит деятельностью каждой из судейских бригад, обеспечивает выполнение правил;
- проводит разъяснительную работу и решает проблемы, связанные с неполнотой или неясностью в правилах, но не имеет права изменять и корректировать правила;
- в случае невозможности достижения судьями единого мнения по поводу выставления оценок может принимать окончательное решение;
- в ходе соревнований рассматривает конфликтные ситуации, возникшие в результате некорректного поведения представителя команды, тренера или спортсмена, и принимает соответствующие меры вплоть до дисквалификации спортсмена и аннулирования его результатов. При серьезных ошибках, допущенных судьей, или его некорректном поведении имеет право отстранить его от судейства на данных соревнованиях;
- в ходе соревнований при необходимости может перемещать судей;
- подводит итоги и объявляет общие результаты соревнований;
- имеет право прекратить соревнования или объявить перерыв вследствие непредвиденных обстоятельств:
- в случае если на данных соревнованиях нет специальной апелляционной комиссии, рассматривает протесты представителей команд, поданные не позднее чем через 30 минут после вида, в котором выступал спортсмен. Окончательное решение Главного судьи обжалованию не подлежит. Протесты рассматриваются в течение 30 минут после их подачи.
- контролирует и в случае необходимости корректирует действия Технического директора;
- может совмещать обязанности Главного судьи с обязанностями Технического директора.

3.2. Старший судья

- помогает главному судье выполнять обязанности, выполняет функции Главного судьи во время его отсутствия;
- организует обучение членов судейской бригады, решает различные вопросы судейской работы;
- рассматривает заявки спортсменов на повторные выступления, а также снижает оценку согласно случаям, оговоренным в пункте 11.4 данных Правил;
- если между оценками возникает недопустимая разность, он имеет право открыто провести разъяснение и урегулировать этот вопрос до объявления окончательной оценки спортсмена;

- отвечает за проверку содержания комплексов;
 - проверяет оружие в соответствии с требованиями Правил;
 - если имеет место несоответствие Правилам, он имеет право не допустить спортсмена до выступления или снизить оценку согласно Правилам;
 - при отсутствии судьи-информатора берёт на себя его функции;
 - при отсутствии судьи-контролёра технических элементов берёт его функции на себя;
 - предлагает Главному судье принимать дисциплинарные меры в отношении судей, совершивших грубые нарушения;
 - при не достаточном количестве боковых судей принимать участие в судейской работе (выставлять оценку в составе одной из бригад).
 - при не достаточном количестве боковых судей берёт на себя функцию третьей судейской бригады оценивающей выполнение сложных элементов и соединений сложных элементов.
- Старший судья может объявить замечание за некорректное поведение представителю команды, тренеру или спортсмену, что отражается в протоколе судейской работы в графе примечания.

Рейтинг старшего судьи выставляет главный судья.

3.3 Судья - контролер технических элементов

В соответствии с требованиями Правил и технической заявкой фиксирует время выполнения комплекса, контролирует наличие в комплексе обязательных технических элементов согласно приложению №6. Контролирует выполнение требований к хореографии согласно приложению №7. Докладывает старшему судье о необходимых снижениях.

3.4 Судьи

- добросовестно выполняют различные решения общего собрания, участвуют в судейской учебе и выполняют различные подготовительные работы;
- добросовестно следят за соблюдением правил, независимо выставляют оценки;
- ведут подробные записи (при отсутствии программной компьютерной поддержки);
- по сигналу старшего судьи сразу и одновременно должны показать оценки.

Судьи должны быть одеты в одинаковую одежду (черный низ, белый верх с длинным рукавом, черный галстук или другая специально подготовленная и утверждённая Федерацией форма) или носить судейские значки.

Каждому судье по результатам его работы на данных соревнованиях выставляется рейтинг, являющийся основанием для присвоения судейской категории.

Рейтинги судьям на ковре выставляет старший судья.

3.5 Главный секретарь

- организует мандатную комиссию и руководит её работой;
- отвечает за работу секретариата, проверяет заявки, а также проводит жеребьевку, следит за графиком соревнований, решает вопросы допуска спортсменов, доводит до сведения представителей команд результаты выступлений;
- изучает именные и технические заявки, изучает заявки на степень сложности в одиночных видах программы, фонограммы, готовит стартовые протоколы согласно необходимым стандартам;
- планирует соревновательную программу;
- готовит необходимые бланки для фиксации результатов, проверяет и заверяет окончательный результат, подсчитывает оценки и определяет победителей;
- заполняет справки судейского рейтинга или назначает ответственных за заполнение;
- готовит другие необходимые формы и таблицы, необходимые для ведения соревнований;
- выставляет рейтинг секретарям.

§ 4. Обязанности помощников

4.1 Секретари

- выполняют и несут ответственность за работу, определенную Главным секретарем;
- отвечают за регистрацию оценок, подсчитывают среднюю и окончательную оценку.

- контролируют, соответствует ли обувь, костюм и оружие спортсмена установленным правилам, и сообщают спортсмену, представителю команды и старшему судье об имеющихся несоответствиях.

§ 5. Обязанности технического персонала.

5.1 Технический директор

- Назначается президиумом Федерации на каждое конкретное мероприятие. Является председателем организационного комитета соревнований. Руководит технической подготовкой места проведения соревнований. Взаимодействует с местной Администрацией и организациями, участвующими в подготовке и проведении соревнований. Отвечает за размещение участников соревнований и рекламу мероприятия. Отвечает за чёткую работу всех служб, обслуживающих соревнования во время их подготовки и проведения.

5.2 Помощник Технического директора

- входит в организационный комитет соревнований выполняет и несёт ответственность за работу, определенную Техническим директором;

5.3 Диктор (информатор)

- во время соревнований, объявляет регламент соревнований, представляет участников зрителям, объявляет результаты выступлений, объясняет правила, особенности видов соревновательной программы, а также доводит до сведения зрителей различные сообщения, касающиеся соревнований.

5.4 Инженеры звукообеспечения

- принимают у судьи-регистратора музыкальные CD для выступлений с музыкальным сопровождением и выстраивают их согласно порядку выступлений спортсменов;

- начинают проигрывание музыки в течение трех секунд с момента выхода спортсмена на ковер и принятия им начальной позиции;

- после соревнований возвращают участникам все CD, избегая повреждений, потери, копирования.

5.5 Операторы

- производят видео съемку всех видов соревновательной программы;

- находят и воспроизводят видеозапись по просьбе апелляционного жюри, Главного или Старшего судьи;

- отвечают за сохранность всех видеопленок в архиве согласно регламенту соревнований.

ГЛАВА 2. Общие правила соревнований

§4. Характер соревнований

Характер соревнований определяется регламентом соревнований.

Соревнования подразделяются на:

4.1. Личные.

4.2. Командные.

4.3. Лично-командные.

§5. Виды соревнований

5.1. Виды программы соревнований для юношей

5.1.1 Регламентируемые комплексы

а) Эрцзи Чанцюань

б) Эрцзи Наньцюань

в) Эрцзи Цзяньшу

- г) Эрцзи Даошу
- д) Эрцзи Цяншу
- е) Эрцзи Гуньшу

5.1.2 Дуйлянь

- а) Дуйлянь без оружия, б) Дуйлянь с оружием.

5.1.3 Групповые выступления(цзитисянму).

5.2. Виды программы соревнований для кадетов

5.2.1 Регламентируемые комплексы

- а) Чжунцзи Чанцюань
- б) Чжунцзи Наньцюань
- в) Чжунцзи Цзяньшу
- г) Чжунцзи Даошу
- д) Чжунцзи Наньдао
- е) Чжунцзи Цяншу
- ж) Чжунцзи Гуньшу
- з) Чжунцзи Наньгунь

5.2.2 Дуйлянь

- а) Дуйлянь без оружия, б) Дуйлянь с оружием.

5.2.3 Групповые выступления (Цзитисянму)

5.3. Виды программы соревнований для юниоров и взрослых

5.3.1 Регламентируемые комплексы

- а) Чанцюань (ЧЦ)
- б) Наньцюань (НЦ)
- в) Тайцзицюань (ТЦзЦ)
- г) Даошу (ДШ)
- д) Цзяньшу (ЦзШ)
- е) Наньдао (НД)
- ж) Тайцзицзянь (ТЦзЦз)
- з) Цяншу (ЦШ)
- и) Гуньшу (ГШ)
- к) Наньгунь (НГ)

5.3.2 Дуйлянь (ДЛ)

- а) с оружием;
- б) без оружия.

5.3.3 Групповые выступления (Цзитисянму)

§6. Деление на группы

(по годам рождения)

- 6.1. Юноши - с 8 лет до 11 лет;
- Кадеты (кадеты) - с 11 лет до 14 лет;
- Юниоры - с 14 до 17 лет;
- Взрослые - от 17 лет и старше.

6.2. Спортсмен может выступать лишь в одной возрастной подгруппе, соответствующей его возрасту. Выступление спортсмена в Чемпионате и Первенстве России в другой возрастной группе рассматривается в каждом конкретном случае и утверждается решением главного тренера сборной команды страны.

§7. Определение победителей.

7.1. Определение победителей в личных соревнованиях

Получивший максимальную оценку считается занявшим первое место в данном виде программы; второе место занимает спортсмен, получивший вторую по величине оценку и т.д.

7.2. Определение абсолютных победителей

Абсолютный победитель определяется по сумме оценок в различных видах. Набравший большую сумму считается абсолютным победителем, набравший вторую по величине сумму занимает второе место и т.д.

7.3. Определение победителей в Цзитисянму

Команда, получившая наивысшую оценку, занимает первое место, получившая вторую по величине оценку - второе место и т.д.

7.4. Определение победителей в командных соревнованиях

Определение команд-победителей производится способом, утвержденным положением конкретных соревнований.

7.5. Разрешение ситуаций с равными оценками

7.5.1 Разрешение ситуаций с равными оценками в соревнованиях юношей и кадетов

В случае, когда двое и больше спортсменов или команд получили одинаковые оценки, и этот случай не оговорен в положении о соревнованиях, поступают следующим образом:

а) Равенство при определении победителей в одиночных видах программы:

(1) Первым считается тот, у кого выше средняя оценка за техническое исполнение;

(2) Если наблюдается равенство, то первым считается тот, у кого абсолютная разность между средней оценкой, выставленной всеми судьями, оценивающими технические действия, и средней оценкой, выставленной без высшей и низшей оценок, будет минимальной;

(3) Если в этом случае наблюдается равенство оценок, то сравнивается среднее арифметическое значение отброшенных оценок. Тот, у кого эта величина будет больше, считается победителем.

(4) В случае если и здесь наблюдается равенство, сравниваются наименьшие отброшенные оценки. Тот, у кого эта оценка будет больше, становится победителем.

(5) Если по-прежнему наблюдается равенство, то пункты (2) - (4) повторяются в отношении окончательной оценки за общее впечатление.

(6) Если равенство сохраняется, спортсмены разделяют место.

б) Равенство при определении абсолютных победителей

Когда равенство оценок наблюдается при определении абсолютного чемпиона, первым считается тот, кто занял больше первых мест в отдельных видах. Если опять наблюдается равенство, первым считается тот, кто занял больше вторых мест и т.д.

г) Равенство в командных соревнованиях

Когда общие оценки команд равны, первой считается та команда, члены которой в отдельных видах заняли больше первых мест. Если по-прежнему сохраняется равенство, первой считается та команда, члены которой заняли больше вторых мест и т.д.

7.5.2 Разрешение ситуаций с равными оценками в соревнованиях юниоров и взрослых.

а) Равенство при определении победителей в одиночных видах программы:

(1) Первым считается тот, у кого выше средняя оценка за техническое исполнение;

(2) Если баллы остаются равными, победителем будет спортсмен, набравший больший балл за элементы сложности;

(3) Если равенство сохраняется, более высокое место будет присуждено спортсмену, успешно выполнившему элементы более высокой группы сложности;

(4) Если равенство остается, победителем будет тот, кто выполнил больше элементов наивысшей группы сложности;

(5) Если наблюдается равенство, то первым считается тот, у кого абсолютная разность между средней оценкой, выставленной всеми судьями, оценивающими технические действия, и средней оценкой, выставленной без высшей и низшей оценок, будет минимальной;

(6) Если в этом случае наблюдается равенство оценок, то сравнивается среднее арифметичес-

кое значение отброшенных оценок за техническое исполнение. Тот, у кого эта величина будет больше, считается победителем;

(7) Если равенство сохраняется, победителем будет спортсмен, чья низшая оценка за техническое исполнение окажется выше;

(7) Если наблюдается равенство, то первым считается тот, у кого абсолютная разность между средней оценкой, выставленной всеми судьями, оценивающими общее впечатление, и средней оценкой, выставленной без высшей и низшей оценок, будет минимальной;

(8) Если в этом случае наблюдается равенство оценок, то сравнивается среднее арифметическое значение отброшенных оценок за общее впечатление. Тот, у кого эта величина будет больше, считается победителем;

(9) Если равенство сохраняется, победителем будет спортсмен, чья низшая оценка за общее впечатление окажется выше;

(10) Если равенства избежать не удастся, спортсмены разделяют одно место;

(11) Если равенство наблюдается в видах без сложных элементов, определение победителей происходит согласно пунктам (1), (4) - (10).

б) Равенство в дуйлянь и цзитисянму.

Если баллы за выступление совпадают в групповых выступлениях или дуйлянь, победитель определяется согласно пунктам (1), (4)-(10) статьи 7.5.2

в) Равенство при определении абсолютных победителей

Участник, имеющий больше первых мест в отдельных видах программы, считается первым. Если опять наблюдается равенство, первым считается тот, кто занял больше вторых мест и т.д. В случае равенности занятых мест во всех отдельных видах программ, спортсмены занимают одно место.

г) Равенство в командных соревнованиях.

Когда общие оценки команд равны, первой считается та команда, члены которой в отдельных видах заняли больше первых мест. Если по-прежнему сохраняется равенство, первой считается та команда, члены которой заняли больше вторых мест и т.д. Если равенство сохраняется, командам присуждаются одинаковые места.

§8. Одежда, выход на ковер, уход с ковра, исходная позиция, заключительная позиция, время выполнения комплекса, музыкальное сопровождение.

8.1. Во время соревнований спортсмены должны быть одеты в костюмы для ушу соревновательного стандарта и должны носить спортивную обувь на мягкой подошве. Обувь и костюмы должны быть сертифицированы техническим комитетом Федеарции ушу России.

8.2. После объявления фамилии спортсмен должен немедленно выйти к коврам и приветствовать старшего судью жестом "ладонь и кулак", а после приглашающего жеста старшего судьи подойти к месту начала выполнения комплекса. Спортсмен может приступить к выполнению комплекса только после свистка.

8.3. Началом комплекса служит движение какой-либо части тела спортсмена.

8.4. По окончании комплекса спортсмен должен принять заключительную позицию, поставив ноги вместе и повернуться лицом к старшему судье. Не допускается одновременный поворот с принятием заключительной позиции. Если в дуйлянь комплекс заканчивается падением на землю и броском оружия на землю, то сначала нужно встать, принять заключительную позицию, поставив ноги вместе, и лишь когда закончится счет времени, поднять оружие.

8.5. Спортсмен должен принять исходную и заключительную позиции на правой половине ковра и в одном направлении.

8.6. В случае если спортсмену необходимо начать или закончить комплекс в другой половине ковра, то спортсмен после приглашения его на ковёр должен подойти к старшему судье и предупредить об этом.

8.7. Время выполнения комплекса.

Взрослые и юниоры

1) Чанцюань, Наньцюань, Цзяньшу, Даошу, Цяншу, Гуньшу, Наньдао и Наньцюань - не менее

1 минуты 20 секунд и не более 2 минут.

2) Произвольные комплексы Тайцзицюань, Тайцзицзянь - не менее 3 и не более 4 минут.

3) Комплексы традиционного ушу - не менее 1 минуты и не более 2 минут.

4) Дуйлянь и традиционного дуйлянь - не менее 50 секунд и не более 1 мин 30 секунд.

5) Цзитисянму - не менее 3 мин. и не более 4 минут.

Кадеты

1) 8 видов регламентируемых комплексов - без учёта времени.

2) Комплексы традиционного ушу - не менее 50 секунд и не более 2 минут.

3) Дуйлянь (гуйдин) - без учёта времени.

4) Традиционный дуйлянь - не менее 40 секунд и не более 1 мин 30 секунд.

5) Цзитисянму - не менее 2 мин. 30 сек. и не более 3 мин. 30 секунд.

Юноши

1) 6 видов регламентируемых комплексов - без учёта времени.

2) В комплексах традиционного ушу - не менее 40 секунд и не более 2 минут.

3) Дуйлянь (гуйдин) - без учёта времени.

4) Традиционный дуйлянь - не менее 30 секунд и не более 1 мин 30 секунд.

5) Цзитисянму - не менее 2-х минут и не более 3 мин. 30 секунд.

§9. Неявка

Если спортсмен не смог вовремя принять участие в соревнованиях, после повторного вызова спортсмена на ковер диктором (информатором) или старшим судьей, ему засчитывается неявка.

§10. Протест

Если к работе судьи или судейской коллегии имеются замечания, о них можно сообщить в письменной форме в судейскую коллегию через представителя команды, со ссылкой на конкретный пункт Правил. При подаче протеста представитель команды должен внести в судейскую коллегию сумму, оговоренную Положением о соревнованиях. В случае удовлетворения протеста сумма возвращается.

Процедура и условия подачи протеста

Если представитель или тренер команды не согласен с решением судьи (судей) в отношении спортсмена, он имеет право подать на рассмотрение апелляционному жюри письменный протест в течение 20 минут после завершения данного вида программы. Вместе с протестом должна быть передана плата за апелляцию, оговоренная Положением о конкретных соревнованиях. Каждый протест должен касаться только одного прецедента.

Во время проведения слушания Апелляционное жюри изучает все материалы, включая видеозаписи. Если Апелляционное жюри не удовлетворяет протест, представитель команды должен согласиться с решением Апелляционного жюри. В случае некорректного поведения протестующего в связи с несогласием, Главный судья соревнований может принять дальнейшие дисциплинарные меры по отношению к протестующему вплоть до отмены результатов соревнования. Если протест подтверждается, Апелляционное жюри должно предложить Главному судье принять дисциплинарные меры в отношении судьи (судей), совершившего ошибку, плата за апелляцию должна быть возвращена. Все заинтересованные стороны должны быть уведомлены о результатах.

§11. Последовательность выступлений.

Порядок выступлений на соревнованиях определяется путем жеребьевки. Жеребьевку под контролем Главного судьи организует мандатная комиссия.

ГЛАВА 3. Критерии и способы выставления оценок

§12. Критерии оценок выступлений юниоров и взрослых в чанцюань, наньцюань, тайцзицюань, цзяньшу, даошу, тайцзицзянь, наньдао, цяншу, гуньшу, наньгунь

12.1 Способы оценки

Судейские бригады:

Бригада № 1 - оценивает общее впечатление (4-5 человек);

Бригада № 2 - оценивает технику движений (4-5 человек);

Бригада № 3 - оценивает выполнение элементов повышенной сложности и соединений этих элементов (3 или 5 человек);

Судья - контролер технических элементов - оценивает хореографию комплекса (1-3 человека).

Общий балл для каждого вида программы - десять (10) баллов, включая:

5 баллов начисляются за технику движений;

2 балла начисляются за степень сложности, которые спортсмену необходимо набрать за счёт выполненных элементов повышенной сложности и их соединений согласно партитуре;

3 балла начисляются за общее впечатление;

Судьи в бригаде № 1 определяют уровень общего впечатления от выступления (эмоциональный настрой, силу, координацию, скорость, стиль, композицию).

Судьи в бригаде № 2 производят снижения за технические ошибки и ошибки в сложных элементах, совершенные во время выступления спортсмена.

Судьи в бригаде № 3 контролируют наличие и точную последовательность сложных элементов, градусы вращения и недовороты в сложных элементах и соединениях этих элементов, заявленных спортсменом в партитуре. Снижают оценку за отсутствие и несоответствующее выполнение элементов и соединений элементов, заявленных спортсменом. Фиксируют временной промежуток перед выполнением элементов повышенной сложности.

Судья - контролер технических элементов в соответствии с требованиями Правил и технической заявкой, фиксирует время выполнения комплекса, контролирует наличие в комплексе обязательных технических элементов согласно приложению №6. Контролирует выполнение требований к хореографии согласно приложению №7. Докладывает старшему судье о необходимых снижениях.

См. Приложение 6 - Основные технические элементы

См. Приложение 7 - Критерии снижения оценки за хореографию в одиночных видах программы

12.2 Критерии оценки за технику движений

За каждое малое несоответствие элементов техническому стандарту в положениях рук, позициях, технике шага и технике владения оружием и сложных элементах снимается 0,1 балла; за каждое очевидное несоответствие 0,2 балла; и за каждую грубую ошибку оценка снижается на 0,3 балла.

См. Приложение 1 - Критерии оценки выступлений в Чанцюань, раздел 2

См. Приложение 2 - Критерии оценки выступлений в Наньцюань, раздел 2

См. Приложение 3 - Критерии оценки выступлений в Тайцзицюань, раздел 2

См. Приложение 4 - Критерии оценки выступлений в Цзяньшу, Даошу, Цяншу, Гуньшу, Наньдао, Наньгунь, Тайцзицзянь, разделы 2-7

12.3 Критерии оценки за общее впечатление

Определение уровня общего впечатления.

Сила, ритм, композиция (и музыка) подразделяются на три 3 уровня и 12 подуровней.

За высший уровень начисляется 3,0 - 2,6 баллов,

За средний уровень начисляется 2,59 - 2,2 балла,

За низкий уровень начисляется 2,19 - 1,8 балла.

При высшем уровне выступления приложение силы должно быть равным, мощным и точным. Должно четко прослеживаться соединение твердости и мягкости. Движения должны быть хорошо скоординированы. Смены ритма должны быть быстрыми и ясно разграниченными. По своему содержанию и композиции комплекс должен представлять большое разнообразие и

хорошо связанную структуру, приятную для просмотра. Движения должны быть распределены по всему пространству ковра;

Если выступление проходит под фонограмму, то музыка и движения должны гармонично сочетаться.

При среднем уровне выступления выше перечисленные характеристики выражены в меньшей степени.

При низком уровне многие из выше перечисленных характеристик отсутствуют или не отвечают требованиям.

См. Приложение 5 - Критерии оценки общего впечатления в одиночных видах программы

См. Приложение 1 - Критерии оценки выступлений в Чанцюань, разделы 1, 3, 4

См. Приложение 2 - Критерии оценки выступлений в Наньцюань, разделы 1, 3, 4

См. Приложение 3 - Критерии оценки выступлений в Тайцзицюань, разделы 1, 3, 4

См. Приложение 4 - Критерии оценки выступлений в Цзяньшу, Даошу, Цяншу, Гуньшу, Наньдао, Наньгунь, Тайцзицзянь, раздел 1

12.4 Критерии оценки сложных элементов

12.4.1 Сложные элементы и степень их сложности (1,4 балла)

Согласно степени сложности элементов и начислений за них в каждом виде программы, баллы за исполнение каждого сложного элемента будут начисляться следующим образом:

Степень сложности А - 0,2 балла,

Степень сложности В - 0,3 балла,

Степень сложности С - 0,4 балла.

Повторное исполнение одного и того же сложного элемента не приводит к начислению дополнительных баллов. Сумма начисляемых баллов за сложные элементы не должна превышать 1,4 балла.

Если исполнение элемента не соответствует заявленному в партитуре, баллы за него не начисляются.

См. Приложение 8 - Степень сложности элементов и начисления за них в одиночных видах программы

12.4.2 Степень сложности соединений элементов (0,6 балла)

В каждом виде программы за соединение сложных элементов будут начисляться дополнительные баллы:

Степень сложности А - 0,1 балла,

Степень сложности В - 0,15 балла,

Степень сложности С - 0,2 балла,

Степень сложности D - 0,25 балла.

Повторное исполнение одного и того же соединения сложных элементов не приводит к начислению дополнительных баллов. Сложные элементы, используемые в соединениях элементов, обязательно должны быть вписаны в партитуру и засчитаны в сумму начисляемых баллов 1.4 за сложные элементы. Сумма начисляемых баллов за соединения элементов не должна превышать 0,6 балла.

См. Приложение 9 - Соединение элементов и начисляемые баллы в одиночных видах программы.

Если исполнение соединений элементов не соответствует заявленным в партитуре, баллы за них не начисляются.

См. Приложение 10 - Случаи несоответствия требованиям сложных элементов и их соединений.

12.5 Демонстрация оценок судьями и запись в протокол

Оценки, показанные судьями 1 и 2 судейских бригад, могут содержать две цифры после запятой, при этом в бригаде № 2 вторая цифра обязательно 0 или 5. Тысячные не округляются.

12.6 Подсчет окончательной оценки

Фактическая оценка спортсменов - это сумма баллов, полученных спортсменом за технику движений, за степень сложности и общее впечатление.

12.6.1 Определение фактической оценки за общее впечатление

Судьи в бригаде № 1 определяют общий уровень выступления и общее впечатление согласно требованиям, предъявляемым к силе, ритму, духу. При подсчёте оценки спортсмена из оценок судей высшая и низшая оценки отбрасываются, и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок.

12.6.2 Определение фактической оценки за технику движений

Судьи в бригаде № 2 снижают баллы согласно требованиям к технике движений, сложным элементам и производят снижения за прочие ошибки, после чего выставляют свою оценку. При подсчёте оценки спортсмена из оценок судей высшая и низшая оценки отбрасываются, и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок.

12.6.3 Определение фактической оценки за сложные элементы и соединения сложных элементов

Судьи в бригаде № 3 снижают баллы согласно требованиям к сложным элементам. Выявляют случаи несоответствия требованиям сложных элементов и их соединений, а также соответствует ли исполнение сложных элементов и соединений элементов заявленным в партитуре. При подсчёте фактической оценки спортсмена берётся количество засчитанных большинством судей бригады сложных элементов и соединений сложных элементов. Баллы за засчитанные элементы и соединения суммируются и выводится окончательная сумма баллов. Разница между двумя баллами и суммой баллов за засчитанные элементы и соединения вычитается из общей оценки спортсмена.

12.6.3. Подсчет окончательной оценки

Оценки судейских бригад № 1 и № 2 суммируются, после чего, учитывая данные судьи-контролера технических элементов, данные бригады № 3 и старшего судьи, из этой суммы производятся (при необходимости) соответствующие вычеты и подсчитывается окончательная оценка.

12.7 В случае отсутствия необходимого количества судей, бригады № 1, № 2 и № 3 могут быть совмещены в одну судейскую бригаду, состоящую из 4-5 судей. Судейская бригада сначала показывает оценку за общее впечатление, а затем за технику движений. При подсчёте оценки спортсмена из оценок всех судей высшая и низшая оценки отбрасываются, и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок за общее впечатление и технику движений отдельно. Далее средние оценки за общее впечатление и технику движений суммируются. После чего, вычитается разница (если таковая есть) между двумя баллами (за сложные элементы и соединения) и суммой баллов за засчитанные по партитуре сложные элементы и соединения. Далее учитывая данные судьи-контролера технических элементов и старшего судьи, из этой суммы производятся (при необходимости) соответствующие вычеты и подсчитывается окончательная оценка.

§13. Критерии оценок выступлений юношей и кадетов в видах программ: чанцюань, наньцюань, цзяньшу, даошу, наньдао, цяншу, гуньшу, наньгунь

13.1 Способы оценки

Высшая оценка за все виды составляет 10 баллов, при начислении и снижении оценок используются следующие критерии:

Судьи, выставляющие оценки, подразделяются:

Бригада № 1 (4-5 человек) оценивает общее впечатление (эмоциональный настрой, силу, координацию, скорость, стиль);

За общее впечатление начисляется 3,0 балла, в т.ч.

1,5 балла - силу, координацию и выносливость;

1,5 балла - умение четко выразить эмоциональный настрой, ритм, стиль.

Бригада № 2 (4-5 человек) оценивает соответствие элементов техническому стандарту;

За соответствие элементов техническому стандарту начисляется 7 баллов.

13.2 Критерии оценки за технику движений

За каждое малое несоответствие элементов техническому стандарту в положениях рук, позициях, технике шага и технике владения оружием снимается 0,05 балла; за каждое очевидное

несоответствие 0,1 балла; и за каждое серьезное отклонение оценка снижается на 0,2 балла. Суммарное вычитание не должно превышать 0,2 балла за несколько ошибок в одном движении, а также за неоднократный повтор одной и той же ошибки в одном и том же положении рук (включая цзяньчжи).

См. Приложение 1 - Критерии оценки выступлений в Чанцюань, раздел 2

См. Приложение 2 - Критерии оценки выступлений в Наньцюань, раздел 2

См. Приложение 3 - Критерии оценки выступлений в Тайцзицюань, раздел 2

См. Приложение 4 - Критерии оценки выступлений в Цзяньшу, Даошу, Цяншу, Гуньшу, Нандао, Наньгунь, Тайцзицзянь, разделы 2-7

13.3 Критерии оценки за общее впечатление

Критерии выставления оценок первой бригады основываются на исполнении комплекса целиком и рассматриваются в соответствии с требованиями к силе, ритму, координации, выносливости, эмоциональному настрою, стилю. Судьи оценивают комплекс в целом и определяют категорию и уровень выступления спортсмена.

В зависимости от выступления спортсмена определяется уровень выставления оценки:

За высший уровень начисляется 3,0 - 2,6 баллов,

За средний уровень начисляется 2,59 - 2,2 балла,

За низкий уровень начисляется 2,19 - 1,8 балла.

При высшем уровне выступления приложение силы должно быть ровным, мощным и точным. Должно четко прослеживаться соединение твердости и мягкости. Движения должны быть хорошо скоординированы. Смены ритма должны быть быстрыми и ясно разграниченными.

При среднем уровне выступления выше перечисленные характеристики выражены в меньшей степени.

При низком уровне многие из выше перечисленных характеристик отсутствуют или не отвечают требованиям.

См. Приложение 5 - Критерии оценки общего впечатления в одиночных видах программы

См. Приложение 1 - Критерии оценки выступлений в Чанцюань, разделы 1, 3, 4

См. Приложение 2 - Критерии оценки выступлений в Наньцюань, разделы 1, 3, 4

См. Приложение 3 - Критерии оценки выступлений в Тайцзицюань, разделы 1, 3, 4

См. Приложение 4 - Критерии оценки выступлений в Цзяньшу, Даошу, Цяншу, Гуньшу, Нандао, Наньгунь, Тайцзицзянь, раздел 1

13.4 Демонстрация оценок судьями.

Оценки, показанные судьями обеих бригад, могут содержать две цифры после запятой, при этом в бригаде № 2 вторая цифра обязательно 0 или 5. Тысячные не округляются.

13.5 Подсчет окончательной оценки.

При подсчете оценки спортсмена выводится среднее арифметическое из оценок судей первой и второй бригады отдельно. При подсчёте оценки спортсмена из оценок четырёх или пяти судей высшая и низшая оценки отбрасываются, и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок. Далее оценки двух судейских бригад суммируются, после чего, учитывая снижения старшего судьи, из этой суммы производятся (при необходимости) соответствующие вычеты и подсчитывается окончательная оценка.

13.6 В случае отсутствия необходимого количества судей первая и вторая судейские бригады могут быть совмещены в одну бригаду, состоящую из 4-5 судей. Судейская бригада сначала показывает оценку за общее впечатление, а затем за технику движений. При подсчёте оценки спортсмена из оценок всех судей высшая и низшая оценки отбрасываются, и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок за общее впечатление и технику движений отдельно. Далее учитывая снижения старшего судьи, из этой суммы производятся (при необходимости) соответствующие вычеты и подсчитывается окончательная оценка.

§14. Критерии оценок в традиционных видах ушу, дуйлянь и цзитисянму

14.1 Способы оценки

Судейские бригады.

Бригада № 1 -оценивает общее впечатление (4-5 человек);

Бригада № 2 - оценивает технику движений (4-5 человек).

Общий балл за традиционные виды ушу, дуйлянь или цзитисянму - 10 баллов, включающих 5 баллов за общее впечатление;

5 баллов за технику движений.

Судьи в бригаде № 1 определяют уровень общего впечатления выступления спортсменов.

Судьи в бригаде № 2 снижают баллы за технические ошибки, совершенные спортсменами.

14.2 Критерии оценки за технику движений

За каждое малое несоответствие элементов техническому стандарту в положениях рук, позициях, технике шага и технике владения оружием снимается 0,1 балла; за каждое очевидное несоответствие 0,2 балла; и за каждое серьезное отклонение оценка снижается на 0,3 балла.

В традиционных видах ушу в комплексе должны присутствовать и выполняться на должном уровне характерные элементы, заявленного стиля, а также движения и позиции, общие для групп стилей и целых направлений ушу. Судьи, прежде всего, оценивают соответствие качество выполнения элементов техническому стандарту данного стиля ушу.

См. Приложение 11. Общие ошибки и критерии снижения оценки за технику и общее впечатление в традиционных видах ушу, дуйлянь и цзитисянму

14.3 Критерии оценки за общее впечатление

Общее впечатление разделяется на три 3 уровня и 12 подуровней:

За высший уровень начисляется 5,0 - 4,20 балла,

За средний уровень начисляется 4,19 - 3,40 балла,

За низкий уровень начисляется 3,39 - 2,6 балла.

В дуйлянь судьи бригады № 1 оценивают целесообразность атаки и обороны, четкость движений, тесное взаимодействие спортсменов, яркость содержания, динамичность композиции, приближенность к реальности, выраженность стиля.

В цзитисянму судьи бригады № 1 оценивают разграничение фаз движения и покоя, эмоциональность, содержательность, выделение особенностей стилей ушу (движения всего комплекса должны содержать основные движения и базовую технику определенного стиля), точность взаимодействия и синхронность действий команды, соответствие композиции стилю, равномерную расстановку элементов.

В традиционных видах ушу по содержанию комплекс должен представлять собой специально составленную, хорошо связанную структуру, приятную для просмотра и насыщенную разнообразными техническими действиями. В комплексе оценивается общая культура движений, яркость содержания, динамичность композиции и эстетически оправданная компоновка элементов, соответствие общему настрою, образу, духу стиля.

При высшем уровне выступления все вышеперечисленные характеристики представлены на высоком уровне, при среднем уровне выступления выражены в меньшей степени, и наконец, при низком уровне многие из выше перечисленных характеристик отсутствуют или не отвечают требованиям.

См. Приложение 11. Общие ошибки и критерии снижения оценки за технику и общее впечатление в традиционных видах ушу, дуйлянь и цзитисянму

14.4 Демонстрация оценок судьями.

Оценки, показанные судьями обеих бригад, могут содержать две цифры после запятой, при этом в бригаде № 2 вторая цифра обязательно 0 или 5. Тысячные не округляются.

14.5 Подсчет окончательной оценки.

При подсчете оценки спортсмена выводится среднее арифметическое из оценок судей первой и второй бригады отдельно. При подсчёте оценки спортсмена из оценок четырёх или пяти судей высшая и низшая оценки отбрасываются, и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок. Далее оценки двух судейских бригад суммируются, после чего, учитывая снижения старшего судьи, из этой суммы производятся (при необходимости) соответствующие вычеты и подсчитывается окончательная оценка.

14.6 В случае отсутствия необходимого количества судей первая и вторая судейские бригады могут быть совмещены в одну бригаду, состоящую из 4-5 судей. Судейская бригада сначала

показывает оценку за общее впечатление, а затем за технику движений. При подсчёте оценки спортсмена из оценок всех судей высшая и низшая оценки отбрасываются, и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок за общее впечатление и технику движений отдельно. Далее учитывая снижения старшего судьи, из этой суммы производятся (при необходимости) соответствующие вычеты и подсчитывается окончательная оценка.

§15. Прочие ошибки, снижения за которые производят судьи технического стандарта

15.1 Остановка в ходе исполнения:

- в случае, когда возникшая небольшая пауза приводит к легкому нарушению гармонии движений, оценка снижается на 0,1 балла;
- в случае очевидной паузы более 3 секунд - на 0,2 балла;
- если пауза более 10 секунд приводит к длительной остановке в движениях и старший судья не остановил выступление - на 0,3 балла;

15.2 Влияние одежды на движения

В каждом случае, когда одежда влияет на движение - 0,1 балла (платок от меча дао или кисть от меча цзянь зацепляются за оружие или костюм спортсмена, любая часть костюма или обуви спортсмена рвется или падает на ковер);

15.3 Касание или падение оружия

Каждое касание оружием тела или пола (если это не предусмотрено видом программы), а также потеря хвата наказывается вычитанием 0,1 балла; падение оружия на пол - 0,2 балла.

15.4 Ошибки в равновесии:

- покачивания и перепрыгивания - 0,1 балла за каждое;
- касание пола - 0,1 балла;
- дополнительная опора о пол - 0,2 балла;
- падение (кроме случаев, предусмотренных видом программы) - 0,3;

15.5 Недобор времени в длительном равновесии

Если равновесие выдерживается менее 2 сек., судья снижает оценку на 0,1 балла.

Если в одном движении одновременно встречаются ошибки, относящиеся к прочим ошибкам, они суммируются.

См. Приложение 12. Прочие ошибки, снижения за которые производят судьи технического стандарта

15.6 Деформация и перелом оружия.

Деформация оружия - 0,1 балла; перелом оружия - 0,2

15.7. Выход за границы ковра:

- какая-либо часть тела касается пола за ковром - снимается 0,1 балла;
- если спортсмен вышел за ковер полностью - снимается - 0,2 балла.

§16. Снижение оценок старшим судьей

16.1 Ошибки в начальной и заключительной позиции

За ошибки в начальной и заключительной позиции снимается - 0,05 балла.

За отсутствие заключительной позиции снимается 0,1 балла

За окончание комплекса в левой половине ковра 0,1 балла

16.2 Нарушение регламента времени

Для тайцзицюань, тайцзицзянь и групповых выступлений, за выступление продолжительностью больше или меньше установленной на 0,1 - 5,0 секунд, снижается 0,1 балла; на 5,1 - 10,0 секунд (включая 10) - снижается 0,2 балла, и т.д.

В чанцюань, наньцюань, цзяньшу, даошу, цяншу, гуньшу, наньдао, наньгунь, дуйлянь и комплексах традиционного ушу за выступление продолжительностью меньше установленного времени на 0,1 - 2,0 секунды снижается 0,1 балла; на 2,1 - 4,0 секунды (включая 4) - снижается 0,2 балла и т.д.

Если выступление больше установленного времени на 0,1 - 5,0 секунд, снижается 0,1 балла; на

5,1 - 10,0 секунд (включая 10) - снижается 0,2 балла, и т.д.

16.3 Повторное выступление

- если спортсмен забыл движение, а пауза (более 10 секунд) привела к полной потере ритма, то старший судья может остановить выступление, предоставив спортсмену право выступить повторно последним в группе с потерей 1 балла.

- Если спортсмен решил выступить повторно сразу, он принимает положение "смирно" лицом к судейскому столу на середине площадки.

- В том случае, если он хочет выполнить комплекс повторно позже, он принимает положение "смирно" лицом к судейскому столу у места выхода спортсменов на ковер.

- Если выступлению спортсмена помешали непредвиденные обстоятельства или дефект ковра, то после завершения выступления он не уходит с ковра и жестом указывает старшему судье на место дефекта.

- В том случае, когда по мнению старшего судьи причина объективная и дефект повлиял на качество выступления, спортсмен может выступить повторно без потери балла.

- Если спортсмен сломал оружие пополам, либо отломилась его большая часть (либо отломился наконечник копья), старший судья прерывает выступление и дает спортсмену возможность выступить еще раз с потерей 1 балла;

- Если спортсмен получил травму и не может продолжать выступление, старший судья имеет право отдать распоряжение о прекращении выступления.

Если в результате оказания медицинской помощи участник в состоянии продолжать выступление, он выходит на ковер последним в своей подгруппе: если он и так является последним, то на следующий день он выступает первым в подгруппе. Согласно порядку повторных действий он теряет 1 балл.

Если спортсмен, получивший травму, не может продолжать выступление в сроки, изложенные выше, он воздерживается от участия в соревнованиях.

16.4 Изменения в стандартных комплексах;

В регламентируемых комплексах юношей и кадетов

- за каждый перебор, недобор элементов или существенное изменение снимается 0,2 балла (за каждый элемент или случай);

- при превышении установленного количества шагов при разбеге в прыжках - за каждый лишний шаг - снижается 0,1 балла.

16.5 Отклонение от обозначенного направления в гуйдин-таолу;

В регламентируемых комплексах юношей и кадетов отклонение от обозначенного направления приводит к снижению 0,1 балла.

16.6 Принципиальные выкрики.

Если во время дуйлянь, групповых выступлений обе стороны еще до контакта делают выкрики или кричат во время боя, снимается 0,1 балла в каждом случае.

В самосоставленных комплексах наньцюань должно быть не менее трёх выкриков. За каждый недостающий выкрик снимается 0,1. Выкрики в комплексах наньцюань, не соответствующие требованиям, наказываются вычитанием 0,1 балла за каждый выкрик.

§17. Регулирование оценок старшим судьей

Когда имеется недопустимая разность между самой высокой и самой низкой оценкой, выставленной одной из бригад, старший судья может урегулировать оценку по своему усмотрению перед показом заключительной оценки участника.

Разброс оценок в судейских бригадах не должен превышать 0,3 балла. При разбросе оценок, для урегулирования, старший судья может добавить или вычесть из окончательной оценки не более 0,05 балла.

ГЛАВА 4. Площадка и оружие

§ 18. Ковер.

Соревнование должно проводиться на ковре 14 м. длиной и 8 м. шириной, обведенном по внутреннему краю линией толщиной 5 см, и в середине длинных сторон отмеченном линиями длиной 30 см и толщиной 5 см. Ковёр должен быть сертифицирован техническим комитетом Федерации ушу России.

См. Приложение 13. План соревновательной площадки.

§19. Правила, касающиеся оружия на соревнованиях.

19.1. Копье: наименьшая длина копья должна равняться расстоянию от пола до кончиков пальцев спортсмена, стоящего прямо с поднятой вверх рукой и с вытянутыми пальцами.

19.2. Гунь (палка): полная длина должна быть не меньше, чем рост спортсмена.

19.3. Цзянь (меч): длина измеряется в следующем положении: спортсмен стоит с вытянутой вдоль тела рукой, расправив плечи, и держит меч. В этом положении острие меча не должно быть ниже верхнего края уха.

19.4. Дао (широкий меч): кончик дао не должен быть ниже, чем вершина уха спортсмена, когда дао держится вертикально в ладони с рукой опущенной вниз и выпрямленным локтем.

19.5. Если оружие не отвечает установленным нормам, то участник не допускается до соревнований в данном виде. Если в ходе состязаний обнаружится, что спортсмен использовал оружие, не отвечающее нормам, его результат аннулируется. На официальных соревнованиях любого уровня допускается только оружие сертифицированное техническим комитетом Федерации ушу России.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Критерии оценки выступлений в Чанцюань

Раздел 1. Основные принципы оценки комплексов Чанцюань

Чанцюань исполняется на высокой скорости, следовательно, судья должен уметь обнаруживать технические ошибки несмотря на высокую скорость демонстрации. "Высокая скорость" однако, должна основываться на правильной технике, отточенных и резких движениях. Особое внимание должно уделяться не только скорости, но и силе. Спортсмен должен выполнять комплекс энергично, ровно и с точным приложением силы. Следовательно, при оценке необходимо принимать в расчет общее впечатление от комплекса. Кроме того, внимание следует уделять ритму. Исполнение Чанцюань требует быстрых, резких и сильных движений с четким разграничением статики и динамики. Несмотря на высокую скорость в комплексе Чанцюань должны чередоваться замедления и ускорения, статические и динамические движения в зависимости от различных требований комплекса. Высокая скорость на протяжении всего выступления является признаком нечеткого ритма.

Во время судейства судья должен отслеживать главные моменты, удерживая в памяти все выступление. С одной стороны, он должен оценить комплекс в целом, а с другой, отследить разные аспекты конкретных движений. В фиксированных положениях акцент делается на форме рук, ног и тела. Во время перемещений, акцент смещается непосредственно на технику. При оценке шоуфа и туйфа необходимо видеть, насколько правильными и точными являются движения. В прыжках главное оценить высоту прыжка, правильность положения в воздухе и устойчивость приземления. В балансах внимание следует уделять правильности положения и его продолжительности. Только когда судья сумеет отследить все эти моменты, уделяя необходимое внимание прочим аспектам, он может чувствовать себя уверенно во время судейства на ковре.

Судья должен уделять внимание как связности движений в комплексе в целом, так и точности каждого конкретного движения. Фиксированные положения в чанцюань должны быть наполненными, раскрепощенными и сбалансированными, в то время как перемещения должны вы-

полняться слитно, законченно в соответствии с общими принципами стиля. Однако, и этого недостаточно. В комплексе одно движение должно быть связано с другими, а целый комплекс должен выполняться с одинаковой наполненностью. Даже если есть паузы и остановки, движения должны быть органически связаны друг с другом. Судья должен производить аналитическую оценку выступления на основе общего уровня силы, координации, духа, ритма и стиля, продемонстрированного исполнителем. В том случае, если судье удалось оценить каждое отдельное движение и комплекс в целом, для него не составит труда определить общий технический уровень спортсмена.